**Технологическая карта урока**

Предмет: литература

Класс: 11

Учебник: Русская литература ХХ века. 11 класс в 2-ух частях под ред. В.П. Журавлёва.: М. Просвещение, 2012

Тема урока: «А счастье было так возможно…»(по произведению И. А.Бунина «Роман горбуна»).

Тип урока: модельный урок

Технологии: технология развития критического мышления, технология сотрудничества.

Используемые приёмы: чтение с остановками, прогнозирование по названию, ИНСЕРТ, «мозговой штурм».Формы организации учебной деятельности: групповая, коллективная.

**Цель урока:** развитие критического мышления при изучении рассказа И.А.Бунина «Роман горбуна».

**Задачи:** 1.Научиться понимать замысел автора и находить собственный путь осмысления рассказа.

2. Развивать умение сравнивать, обобщать полученную информацию, делать выводы.

3. Воспитывать нравственные качества: сопереживание, сочувствие, решительность.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока, цель | Деятельность  учителя | Деятельность  ученика |
| 1. | **Организационный момент.**  Цель: мотивировать учащихся к учебной деятельности | Приветствие учащихся.  Проверка готовности класса к уроку, организация внимания.  Объявление темы урока. | Эмоционально настраиваются на работу,  заостряют внимание на необычной формулировке темы урока. |
| 2. | **Стадия вызова.**  Цель: актуализация имеющихся знаний, выбор собственного пути осмысления рассказа. | Обращение к личному опыту, который поможет подготовить учеников к личностному восприятию произведения.  **Вопросы:**  -Были ли в вашей жизни моменты, когда вами владело желание чего- то необычного, прекрасного?  -Вспомните, какие чувства вы испытывали в ожидании счастья?  -А можно ли испытывать страх? Если да, то какой он?  -Случалось ли вам обманываться в своих надеждах и ожиданиях? | Высказывают мнение, приводят примеры из своей жизни.  Участвуют в диалоге с учителем и одноклассниками. |
| 3.  4  5  6  7  8  9  10  11  12 | Прогнозирование по названию (данный прием акцентирует внимание на названии произведения)  **Стадия осмысления.**  Цель:  способность анализировать новую информацию  Чтение 1 части текста.  Первая остановка.  Чтение 2 части текста  Вторая остановка.  Музыкальная минутка  Третья остановка  Продолжение  аналитической работы  Четвертая остановка  Прогнозирование финала рассказа.  Цель: способность предугадать финал рассказа, обосновать свое предположение.  Пятая остановка  Чтение текста до конца | Произведение И.А.Бунина называется «Роман горбуна».  -Как вы думаете, о чем произведение?  Краткий рассказ об авторе и  времени написания произведения.  Предлагается учащимся текст, разбитый на отрывки.  Договариваемся о том, что читаем до определенного абзаца, не заглядывая дальше в текст.  Вопросы:  -В чем необычность ситуации?  -Попробуйте описать героя и его состояние  Подумайте, почему у него нет имени.  -Как вы думаете, кто написал письмо?  - Автор письма пишет: «…Вы найдете, быть может, душу, родную Вам…»В чем может обнаружиться родство?  -Когда и где должна состояться встреча? Почему там?  -Чем настораживает письмо?  - Предположите, как отреагирует горбун.  -Какова проблема рассказа? Почему вы так считаете?(**вопрос- прогноз)**  Вопросы:  -Как бы вы себя чувствовали в подобной ситуации?  -Попробуйте передать чувства героя через музыкальный аккорд, или букет цветов, или цветовую палитру. Какие аккорды, цветы, цветовая гамма будет доминировать? Почему? **(оценочные вопросы)**  Во время выполнения последнего задания-вопроса может звучать музыка Э. Грига «Утро».  Вопросы:- Почему час свидания автор назвал «роковым» для героя  -Случаен ли выбор горбуна?  -Что нового узнали о герое?  **Вопросы-прогнозы**: -Как вы думаете, чего ожидает от свидания горбун?  - Есть ли уверенность в счастливой развязке?  -Какова же проблема рассказа?  Выберите из предложенных проблем ту проблему, которая является наиболее значимой.  -А.П.Чехов сказал в одном из своих рассказов: «Ох, уж это вдруг». Предположите, что могло произойти дальше. Свое мнение обоснуйте.  Высказать предположения о том, кого увидел герой  Учителем дочитывается финал рассказа  Почему так заканчивает Бунин свой рассказ?  Кого он назвал словом «кто-то»? | Вовлекаются в работу по прогнозированию сюжета рассказа.  Запись в тетрадях сведений об авторе; особое внимание уделяют жанру  произведения, времени его создания, авторскому своеобразию.  Ученики во время чтения делают пометки на полях: !-удивление,  ?-возмущение, несогласие с поступком героя;  \*- поступил бы также.  **(прием ИНСЕРТ)**  Ученики анализируют первый отрывок.  «Мозговой штурм»: на доске ученики записывают возможные формулировки проблемы рассказа,чтобы утвердить или опровергнуть их после чтения 2 части произведения.  Ученики анализируют второй отрывок.  Ученики могут выполнить это задание не только устно, но и с помощью кисти и красок или музыкальногоинструмента.  Комментарий учащимися выполненных работ.  Ребята обращаются к записям, сделанным на доске в начале урока, и стирают те предположения, которые, по их мнению, не подтвердились.  Групповая работа: обсуждение выдвинутых проблем.  Ученики слушают финал рассказа и отвечают на вопросы |
| 13  14  15 | **Итог урока. Рефлексия**  Цель:обобщить полученную информацию, внести изменение в записи- предположения, определить творческий замысел писателя, дать оценку работы на уроке.  Оценивание результатов работы.  Домашнее задание. | -Как заканчивается рассказ? –  -В чем неожиданность финала?  - Оправдался ли ваш прогноз? Почему?  -Какие впечатления остались от рассказа?  Предлагаю вернуться к вопросам, которые были заданы в начале урока, и вспомнить на них ответы.  -Изменились ли ваши ответы после прочитанного произведения? Почему?  Предлагаю составить **синквейн,** ключевым словом которого будет слово…..(СЧАСТЬЕ).  Инструктаж по составлению синквейна.  Зачитайте составленные синквейны.  -Что они помогли нам понять? К какому выводу привести?  Оцените результаты собственной деятельности на уроке: чему научились, над чем задумывались во время работы, что нового открыли для себя во время чтения с остановками?  Учитель комментирует высказывания ребят, дает оценку работы класса, объявляет отметки, полученные в процессе работы.  Предлагается творческая работа на выбор учащихся:  1.Ответное письмо горбуна.  2. Описание сбора горбуньи на свидание в стилистике И.А.Бунина.  3.Эссе по впечатлениям от рассказа. | Учащиеся соотносят  «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания.  Вносят изменения в записи- предположения.  Ученики самостоятельно определяют ключевое слово в формулировке темы урока, составляют синквейн (работа в группах).  Ребята по желанию зачитывают выполненные работы, приходят к выводу, что в синквейне в сжатом виде представлена информация, отражающая не только тему урока и проблему рассказа Бунина, но и эмоциональное восприятие учениками  данного текста.  Отвечают на вопросы учителя, оценивают собственную деятельность по определенным критериям  (см. приложение).  Ученики выбирают вид работы (дифференцированный подход к выполнению  домашнего задания). |

Дидактические материалы к уроку

**1.Текст рассказа. А. Бунина «Роман горбуна», разделенный на части для чтения с остановками.**

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:

ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

ВТОРАЯ ОСТАНОВКА

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели...

Потом, наряженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа.

ТРЕТЬЯ ОСТАНОВКА

Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел.

Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье.

Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг…

ЧЕТВЕРТАЯ ОСТАНОВКА

…Оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой,

ПЯТАЯ ОСТАНОВКА

- горбунья.

ШЕСТАЯ ОСТАНОВКА

Беспощаден ***кто-то*** к человеку!

2**. «ИНСЕРТ»- маркировка текста значками по мере его чтения.**

Во время чтения текста рекомендуем учащимся делать на полях пометки, выражающие понимание прочитанного и его эмоциональное восприятие:

« ^ »- уже знал,

« +»- узнал новое,

« - »- думал иначе,

« ? » - не согласился с поступком героя,

« ! »- удивился,

« \* »- поступил бы также.

**3. Схема написания синквейна.**

1.Тема (одно существительное).

2. Описание темы (два прилагательных или причастия).

3. Характеристика темы (три глагола).

4. Отношение к теме (фраза из четырех слов).

5. Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы.

**Пример синквейна, составленный учениками на уроке:**

СЧАСТЬЕ

Долгожданное, предвкушаемое

Радует, волнует, томит

Беспощаден кто-то к человеку!

ИЛЛЮЗИЯ

**4. Критерии оценивания работы на уроке.**

За каждый критерий дается **1 балл**, затем они суммируются, и выставляется

**отметка**:

- на всех этапах урока работал активно;

- научился самостоятельно анализировать текст;

- освоил прием работы с текстом «**ИНСЕРТ»;**

- активно работал в группе во время написания **синквейна;**

- на уроке чувствовал себя комфортно, настроение улучшилось.

5 баллов - «5»,

4 балла – «4»,

3 балла –«3».

Если ученик набирает меньше 3 баллов, отметка ему не выставляется, а дается рекомендация: учесть все неудавшиеся, трудные для него этапы работы и проявить большую активность на следующих уроках литературы.

Список использованной литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс.- Казань, 1998.

2.Асмолова А.Г. Как проектировать УУД в начальной школе.-М.: Просвещение,2008.

3.Безрукова В.С. Всё о современном уроке: проблемы и решения.- М.: Сентябрь, 2004.

4. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и педагогические основания образовательной технологии.- М.: Просвещение, 2003.

5.Викентьева И. Ода синквейну // Перемена.-2002.- №3.

6. Данилюк А.Я., Кондаков А.М. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

7.Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке.- М.: Просвещение,2004.

8.Кондаков А.М., Кузнецов А.А. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.- М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения).

9.Новиков С.П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе // Педагогика.- 2003.- №9.

10.Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.- М.: Просвещение, 2010.

11. Ээльмаа Ю.В., Федоров С.В. Информационные технологии на уроках литературы.- М.: Просвещение, 2012.

12.Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена приказом Президента РФ Д. Медведевым 4.02.2010).

Интернет- ресурсы

1. Комплексный проект модернизации образования; http://www.kpmo.ru

2. Принципы и положения для работы с технологическими картами;

<http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info>...

3.Смольникова И.А. Структуризация основных требований к ЭОР. Электронная публикация; <http://www.eorhelp.ru/node/8964/>

4.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов;

school–collection.edu.ru

5.ФГОС; standart.edu.ru