

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 178» городского округа Самара

Рассмотрено
на заседании МО «русского языка
и литературы»
Протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.
Председатель МО
Н.Ю. Бабаскина

Проверено
«30» августа 2019 г.
Зам. директора по УВР
Т.П. Первова



Утверждаю
Директор школы
Самаркина И.П.

Приказ № 294
от «2» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Литература (базовый уровень)
(предмет)

Класс **10 – 11 класс**
Программу разработал
Учитель Первова Татьяна Петровна
(Ф.И.О.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литература» (базовый уровень) составлена для обучающихся 10-11 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школы № 178» городского округа Самара в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Основной образовательной программой МБОУ Школы № 178 г.о. Самара и авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) Лебедева Ю.В. («Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г). Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Учебники:

Ю.В. Лебедев. Литература 10 класс Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2019.

Литература. 11 класс. Учебник. для общеобразовательных. учреждений. В 2 ч. под ред. В.П. Журавлёва и др.- М.: Просвещение, 2019 год.

Актуальность

Достижение предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Сроки реализации программы.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», изучается

в 10 классе на базовом уровне в объеме 102 часа,

в 11 классе на базовом уровне в объеме 102 часа.

Срок реализации программы – 2 года.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории,

языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание тем учебного курса 10 класса

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Р.р. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление.»

Русская литературная критика второй половины 19 века. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, мемуаристика.

Р.р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Практическая деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Практическая деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Практическая деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Практическая деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Р.р. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критические статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Р.р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Практическая деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Р.р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Практическая деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных

движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Р.р. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критические статьи. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ стихотворений.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Р.р. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Литературный практикум. Анализ стихотворений.

Практическая деятельность. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение.

Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Р.р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Р.р. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Литературный практикум. Анализ произведений.

Практическая деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Р.р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Р.р. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Литературный практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Р.р. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Практическая деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Р.р. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Литературный практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Практическая деятельность Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Практическая деятельность Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром.

Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Р.р. Подготовка научных сообщений.

Литературный практикум. Анализ статьи учебника.

Практическая деятельность. Коллективный проект.

Характеристика деятельности обучающихся 10-11 классов

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии

оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Тематическое планирование

Раздел				
№ п.п.	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности обучающихся
	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	2		
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
2.	Национальное своеобразие русского реализма.	1	Общеметодологический	Информационная переработка устного и письменного текста, создание устных высказываний
	Русская литературная критика второй половины 19 века. (3 ч.)	3		
3.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	Общеметодологический	Информационная переработка устного и письменного текста, создание устных высказываний
4.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	Общеметодологический	Информационная переработка устного и письменного текста, создание устных высказываний
5.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	Развивающего контроля	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний

	Иван Сергеевич Тургенев	9		
6.	Этапы биографии и творчества и. С. Тургенева	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
7.	Творческая история и своеобразие романа «отцы и дети»	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; использование ресурса
8.	Базаров – герой своего времени. Прототипы Базарова.	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста. Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
9.	Конфликт поколений в романе	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста. Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания, участие в дискуссии
10.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей» в романе	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста. Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
11.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста. Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
12.	Автор и герой в романе. Сложность позиции и.с. Тургенева	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста. Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
13.	«Отцы и дети» в русской критике.	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
14.	<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети». Входной контроль</i>	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний;
	Николай Гаврилович Чернышевский.	4		Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
15.	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
16.	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста. Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
17.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных

	и новые люди.			высказываний
18.	«Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста. Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
	Иван Александрович Гончаров.	9		
19.	И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Своеобразие таланта писателя.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
20.	Творческая история романа «Обломов». Реалистические приемы изображения героев.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
21.	Полнота и сложность характера Обломова.	1	Общеметодологический	Информационная переработка устного и письменного текста, создание устных высказываний
22.	Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
23.	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
24.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
25.	Историко–философский смысл романа.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
26.	Роман «Обломов» в русской критике.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
27.	<i>Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний.
	Александр Николаевич	9		

	Островский			
28.	А.Н.Островский: жизнь и творчество. Театр Островского	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
29.	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
30.	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
31.	Нравы города Калинова. Изображение противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
32.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
33.	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
34.	Художественное своеобразие драматургии Н.А. Островского	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
35.	«Бесприданница»: быт и нравы русской провинции.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
36.	<i>Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Островского</i>	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний;
	Федор Иванович Тютчев.	4		
37.	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
38.	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных

	Хаос и космос в произведениях поэта.			высказываний. Анализ художественного текста.
39.	Любовная лирика Тютчева.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
40.	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. Промежуточная контрольная работа.	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний.
	Николай Алексеевич Некрасов.	6		
41.	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Народные истоки мироощущения поэта.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
42.	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
43.	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
44.	Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Представление о счастье.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
45.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Значение открытого финала произведения	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
46.	<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний;
	Афанасий Афанасьевич Фет.	4		
47.	Основные этапы жизни и	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных

	творчества А.А.Фета.			высказываний
48.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
49.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
50.	<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.</i>	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний.
	Алексей Константинович Толстой.	3		
51.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
52.	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
53.	Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний.
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	5		
54.	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
55.	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний.
56.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
57.	Народ в «Истории одного города». Размышления о прошлом и	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных

	будущем России			высказываний. Анализ художественного текста.
58.	Р.р. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний;
	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6		
59.	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
60.	Роман «Красное и белое» (семинар)	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
61.	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
62.	Анализ новеллы «Гобсек».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
63.	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
64.	Творчество У. Теккерея.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
	Федор Михайлович Достоевский.	9		
65.	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, формирование его мировоззрения	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
66.	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных

	и наказание». Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе.			высказываний
67.	Жанровое и композиционное своеобразие романа «Преступление и наказание». Система образов.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
68.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
69.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
70.	Раскольников и Соня.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
71.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
72.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
73.	Контрольная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний;
	Лев Николаевич Толстой	12		
74.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
75.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний

76.	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения и система образов.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
77.	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
78.	Наташа Ростова.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
79.	Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
80.	Семьи Ростовых, Болконских и Курагиных в романе: смысл сопоставления.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
81.	Изображение народного характера войны 1812 года	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
82.	Финал произведения. Смысл названия романа «Война и мир»	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
83.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
84.	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
85.	<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний;
	Николай Семенович Лесков	4		

86.	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
87.	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
88.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
89.	Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний;
	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	3		
90.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
91.	Пьеса «Кукольный дом»: анализ	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
92.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
	Антон Павлович Чехов.	10		
93.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
94.	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	Общеметодологический	Использование ресурса; оценивание устных и письменных высказываний
95.	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных

				высказываний. Анализ художественного текста.
96.	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
97.	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний
98.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
99.	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание устных или письменных высказываний. Анализ художественного текста.
100.	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	Развивающего контроля	Анализ художественного текста, создание письменных высказываний.
	Мировое значение русской литературы.	2		
101.	<i>Контрольный итоговый тест по курсу литературы 10 класса</i>	1	Развивающего контроля	Создание письменных высказываний.
102.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1	Общеметодологический	Участие в дискуссии

Содержание тем учебного курса 11 класса

Содержание тем учебного курса – 102 часа

ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Практическая деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

ПРОЗА 20 ВЕКА Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Практическая деятельность. Сообщение «Русское зарубежье».

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Р.р. Сочинение

Практическая деятельность. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Практическая деятельность. Реферат «Символизм Андреева»

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Практическая деятельность. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

Зайцев Борис Константинович Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Практическая деятельность. Реферат «Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха»и Чехова «Тоска».

Набоков Владимир Владимирович Память о России . Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Практическая деятельность. Реферат Черты классической литературы в романах набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Практическая деятельность. Антология поэтов-символистов.

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы . Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь». Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

Практическая деятельность. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли,

сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Р.р. Сочинение

Практическая деятельность. Доклад к школьной научной конференции.

АЛЕКСАНДР БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сочинение

Практическая деятельность. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Р.р. Рефераты. Сочинения.

Практическая деятельность.. Индивидуальные исследования

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Р.р. Сочинение.

Практическая деятельность. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сочинение

Практическая деятельность. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи

(революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Р.Р. Сочинение

Практическая деятельность. Проза Марины Цветаевой

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Р.р.Эссе.

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Р.р. Сочинение

Практическая деятельность. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Толстого

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым

некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Р.р. Сочинение. Реферат.

Практическая деятельность.. Портреты современников в прозе Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Реферат

Практическая деятельность. Место Ахматовой в русской поэзии

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Р.р. Сочинение-эссе.

Практическая деятельность. Философская лирика Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья

Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Реферат. Сочинение.

Практическая деятельность. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Р.р. Сочинение. Реферат.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

Тематическое планирование по литературе в 11 классе

Раздел				
№ п.п.	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности обучающихся
	Введение. Изучение языка художественной литературы			
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1	Общеметодологический	Информационная переработка устного и письменного текста, создание устных высказываний
	Из мировой литературы	1		
2	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.	1	Общеметодологический	Информационная переработка устного и письменного текста, создание устных высказываний
	Русская литература начала 20 века			
3	Входная контрольная работа.	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
4	Направление философской мысли начала века.	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
5	Своеобразие реализма.	1	Общеметодологический	участие в дискуссии
	ПРОЗА 20 ВЕКА			Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
6	Русское зарубежье.	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.

7	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
8	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
9	И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
10	Анализ эпизодов рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
11	Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»).	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
12	Анализ рассказа «Солнечный удар»	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
13	Р.р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
14	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
15	Трагизм любовной темы в повести «Поединок»	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
16	«Лесная симфония» чувств в повести «Олеся»	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
17	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
18	«Любовь – великий дар или проклятье»?	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
19	Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»		Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
20	Леонид Андреев. От реализма к	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями

	модернизму. Андреев и символизм.			и смежными видами искусств и областями знания.
21	Символизм в пьесе «Царь-голод».	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
22	И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика.	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
23	«Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества.	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
24	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
25	А.Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
26	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек».	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
27	В.В.Набоков. Роман «Машенька».	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
	Особенности поэзии начала 20 века			
28	Художественные открытия поэзии начала 20 века.	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
29	Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века).	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
30	Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века).	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
31	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
32	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта.	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста

33	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать».	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
34	Полемика вокруг поэмы «Двенадцать».	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
35	Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
36	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
37	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
38	«На дне» как социально – философская драма.	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
39	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика.	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
40	Что такое человек? По драме «На дне»	1	Общеметодологический	Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
41	РР Сочинение по пьесе «На дне»	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
42	Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века.	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
	Новокрестьянская поэзия			
43	Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
44	Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
	Литературный процесс 1920-х годов			

45	В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция.	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
46	Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки.	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.
48	Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
49	Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
	Литература 1930-х годов			
50	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
51	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
52	РР Сочинение – эссе по произведениям А.Платонова	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
53	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»).	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
54	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
55	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.

56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
57	Воланд и его свита	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
58	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита»	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
59	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
60	Рр. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
61	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
62	Поэзия О.Э.Мандельштама.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
63	Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
64	А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Домашнее сочинение.	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
65	Особенности художественного мироощущения М.Пришвина.	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
66	Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б.	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и

	Пастернака.			письменного текста
67	Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
68	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
69	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой "Реквием". Домашнее сочинение.	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
70	Философский характер произведений Н. Заболоцкого	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
71	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
72	М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
73	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
74	Женские образы в романе. ТЕСТ.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
75	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды»	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
	Из мировой литературы 30-х годов			
76	О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста

	Литература периода ВОВ			
77	Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
78	Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
79	А.Т.Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.		Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
80	А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
81	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
82	В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»: война и любовь в повести	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
83	Р.Р.Сочинение по литературе периода ВОВ.		Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
84	После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
	Полвека русской поэзии			
85	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
86	Авторская песня. Постмодернизм.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.

	Современность и «постсовременность» в мировой литературе			
87	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
	Русская проза в 1950-2000 годы			
88	Повести о войне 40-70 гг.В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
89	«Оттепель»-начало самовосстановления литературы.	1	Общеметодологический	
90	Деревенская проза. Повести В.Распутина.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
91	Характеры и сюжеты В.Шукшина.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
92	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
93	Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза.	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
94	Ю.Бондарев. «Батальоны просят огня».	1	Общеметодологический	Самостоятельное чтение. Анализ художественного текста, создание устных и письменных высказываний.
95	Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова.	1	Общеметодологический	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
96	Ю.Трифонов и городская проза.	1	Общеметодологический	Использование ресурса, работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.

97	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
98	Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму.	1	Развивающего контроля	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
99	Р.р. Сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века.	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
100	Р.р. Сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века.	1	Развивающего контроля	Самостоятельное чтение; информационная переработка письменного текста, создание письменных высказываний
101	Защита проектов.	1	Развивающего контроля	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста
102	Читательская конференция «Настольная книга»	1	Развивающего контроля	Оценивание устных и письменных высказываний; информационная переработка устного и письменного текста