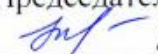
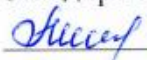


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
" Школа № 178" городского округа Самара

Рассмотрено
на заседании МО
"учителей русского языка и литературы"
Протокол № 1 от
«28» августа 2019г.
Председатель МО
 /Бабаскина Н.Ю.

Проверено
«30» августа 2019 г.
Зам.директора по УВР
 Мелекесцева О.П.


Утверждаю
Директор школы

Самаркина Н.П.
Приказ № 294
от « 2 » сентября 2019 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Любительский театр»

Форма организации: кружок
Направление: общекультурное
Срок реализации: 1 год
Классы: 7
Программу составил: учитель Мусаева Д.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Любительский театр» создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, образовательной программы «Основы театрального искусства» под редакцией А.А. Похмельных; программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе; программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова; разработок социо - игровой методики обучения в трудах А.П. Ершовой, Б.М.Букатова «Общение на уроке, или режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов; обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Данная образовательная программа имеет *общекультурную направленность*.

Отличительной особенностью программы является *деятельностный подход к воспитанию*,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца действительно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д.. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Программа составлена на 34 занятия, 1 час в неделю.

Место проведения занятий: МБОУ Школа №178. Вторая половина учебного дня.

Основные цели и задачи курса совпадают с целями ФГОС - обеспечение развития личностных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий через работу с текстом.

- Совершенствование умения работать с информацией;
- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся.

Результаты

Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение метапредметных результатов

Универсальные учебные действия

Личностные УДД

Л1 формирование мотивации изучения родного языка стремление к совершенствованию

Л2 осознание возможности самореализации средствами родного языка

Л3 стремление к самосовершенствованию собственной речевой культуры в целом

Л4 формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации

Л5 развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

Л6 формирование общекультурной и этнической идентичности личности;

Л7 стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран, толеранное отношение к проявлению иной культуры, осознания себя гражданином своей страны и мира.

Регулятивные УДД

Р1 развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиски, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;

Р2 развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

Р3 осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;

Р4 разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в группе

Познавательные УДД

П1 умение сравнивать языковые явления родного языка

П2 владение приемами работы с текстом, умение пользоваться определенной стратегией чтения

П3 – умение действовать по образцу/анalogии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы.

П4 – умение пользоваться справочным материалом.

Коммуникативные УДД

К1 развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

К2 развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

К3 совершенствование общеречевых коммуникативных умений;

К4 развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске;

Формы и методы деятельности

Курс «Любительский театр» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) для обучающихся 7 класса общеобразовательной школы и носит общеразвивающий характер.

Курс разработан как система практических групповых занятий с форме бесед, мини-исследований, наблюдений над текстом, экспериментов.

Результативность

В результате освоения программы «Любительски театр» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- **Содержание программы**
- **Раздел 1. Введение – 6 часов**
- 1. Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры
- 2. Инсценировка. Типы школьных постановок.
- 3. Сценический предмет.
- 4. Музыка в спектакле.
- 5. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
- Костюмы и грим.
- 6. Звук и свет.
- **Раздел 2. . Культура и техника речи. – 3ч.**
- 1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
- 2. Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).
- 3. Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)
- **Раздел 3. Театральная игра – 7ч.**
-
- 1. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).
- Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям
- 2. Отработка ролей в 1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

- 3. Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
- 4. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
- 5. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
- 6. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
- 7. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
- **Раздел 4. Этика и этикет – 9ч.**
- 1. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).
- 2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
- 3. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
- 4. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
- 5. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
- 6. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
- 7. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
- 8. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
- 9. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).
- **Раздел 5 Ритмопластика. – 9ч.**
- 1. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
- 2. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.
- 3. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
- 4. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.
- 5. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
- 6. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
- 7. Выступление.
- 8. Анализ выступления.
- 9. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Тематическое планирование

№ п\п	Название раздела, темы	Кол. Часов	Теория	Практика
Раздел 1. Введение.		6	Теория	
1.1	Вводная беседа «Приглашение в театр.	1		
1.2	Инсценировка. Типы школьных постановок.	1		Практика
1.3	Сценический предмет.	1	Теория	
1.4	Музыка в спектакле.	1		Практика
1.5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Костюмы и грим.	1	Теория	
1.6	Звук и свет.	1		Практика
Раздел 2. Культура и техника речи.		3		
2.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	Теория	
2.2	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).	1	Теория	
2.3	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»).	1		Практика
Раздел 3. Театральная игра.		7		Практика
		1		Практика

3.1	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).			Практика
3.2	Отработка ролей в 1-7 явлениях.	1		Практика
3.3	Отработка ролей в 8-11 явлениях.	1		Практика
3.4	Генеральная репетиция в костюмах.	1		Практика
3.5	Генеральная репетиция в костюмах.	1		Практика
3.6	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1		Практика
3.7	Анализ дела организаторами и участниками.	1		Практика
Раздел 4. Этика и этикет		9		Практика
4.1	Связь этики с общей культурой человека		Теория	
4.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		Практика
4.3	Игры по развитию языковой догадки .	1		Практика
4.4	Беспредметный этюд .	1		Практика
4.5	Сценический этюд «Скульптура».	1		Практика
4.6	Тренировка ритмичности движений.			Практика
4.7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1		Практика
4.8	Развитие наблюдательности	1		Практика
4.9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1		Практика

Раздел 5. Ритмопластика		9		
5.1	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	1		Практика
5.2	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1	Теория	
5.3	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		Практика
5.4	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1		Практика
5.5	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1		Практика
5.6	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1		Практика
5.7	Выступление	1		Практика
5.8	Анализ выступления.	1	Теория	
5.9	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Теория	
	ВСЕГО	34		