

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 178» городского округа Самара

Рассмотрено
на заседании МО учителей
начальной школы
Протокол № 1 от
«16» августа 2020г.
Председатель МО
Можнова Ю.А.Можнова

Проверено
«16» августа 2020г.
Зам. директора по УВР
Стрелкова И.В.Стрелкова.

Утверждаю
Директор школы
Самаркина
Н.П.Самаркина
Приказ № 255
от «01» 09. 2020г.



Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
(1-4 класс)

Программу разработали
учителя начальных классов :
Гордеева Т.Г.
Сенина Т.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов МБОУ Школы №178 г.о. Самара разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной общеобразовательной программы начального общего образования, рабочей программы по Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2019г. Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А.Горяевой,, О.А. Кобловой, Т.А.Мухиной и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы:

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;

Н.А.Горяева,Л. А. Неменская ,А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Предмет «Изобразительное искусство»входит в образовательную область «Искусство»

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»в общеобразовательной школе -формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное.

Задачи обучения:

-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика курса

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Описание места предмета , курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного - изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**.

Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**.

Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**.

Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**.

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса по классам

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

1 класс

Личностные результаты

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу изучения курса «Изобразительное искусство»(1 класс)

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Выпускник получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2 класс

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

3 класс

Личностные результаты

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

4 класс

Личностные результаты

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники **научатся:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макет
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении всего обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

(на основании Письма Минобразования России от 19 ноября 1998г. №1561/14 – 15

«Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»)

Оценка усвоения знаний осуществляется через выполнение школьником индивидуальных и коллективных работ ; выставки, конкурсы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- 1.Активность участия.
- 2.Умение собеседника почувствовать суть вопроса .
- 3.Искренность ответов , их развернутость , образность, аргументированность.
- 4.Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений

Инструментарий для оценивания результатов

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству(2-4 классы)

| Вид работы | «5» (отлично) | «4» (хорошо) | «3» (удовлетворительно) | «2» (неудовлетворительно) |
|--------------|---|--|---|--|
| Устный опрос | Полные безошибочные ответы на все вопросы учителя | и Ответы на вопросы с незначительными ошибками либо с незначительной ПОМОЩЬЮ | и Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников | и Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа |

Критерии и система оценки практической деятельности

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания практической деятельности:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

Формы занятий

Проведение экскурсий в 1 классе

| № урока | Тип урока | Тема |
|---------|-----------|--------------------------------|
| 1 | Экскурсия | Изображения всюду вокруг нас |
| 2 | Экскурсия | Мастер Изображения учит видеть |
| 25 | Экскурсия | Город, в котором мы живем |
| 31 | Экскурсия | Урок любования. Умение видеть. |

Нетрадиционные формы уроков в современной типологии

Урок - экскурсия

Урок творчества

Урок – игра

Урок – путешествие

Формы контроля

| Вид работы | № урока | Класс | Тема |
|----------------|---------|-------|---|
| Входная работа | 3 | 1 | Передача настроения в творческой работе с помощью пятен. Изображение пятном. |
| | 3 | 2 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке осеннего леса. |
| | 3 | 3 | Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия. Роспись «Мамин платок» |
| | 3 | 4 | Передача настроения в декоративно-прикладном искусстве с помощью |

| | | | |
|-----------------|----|---|---|
| | | | композиции. Конструкция и украшения русской деревянной избы. |
| Итоговая работа | 30 | 1 | Приемы работы с бумагой. Праздник весны. Конструирование из бумаги голубей мира. |
| | 32 | 2 | Основы изобразительного языка: ПРОПОРЦИИ в образе животных и птиц. |
| | 32 | 3 | Передача настроения в скульптуре с помощью объема. Вылепливание фигуры животного в движении. |
| | 30 | 4 | Передача настроения в живописи, с помощью цвета. Сопереживание - изображение рисунка с драматическим сюжетом. |

Формы контроля:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих работ
4. Тестирование

Форма диалогового (внешняя оценка + самооценка) оценивания учащихся на уроках изобразительного искусства.

1. Представление и защита творческой работы.

Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность. Важно дать возможность учащимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а так же выслушать мнения других (одноклассников, учителя). Обсуждение работ происходит разными способами:

по организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление; по форме обсуждения: «Что нравится в рисунке?». «У кого получилось лучше то или иное изображение?»;

«Щепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Далее продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.

Постепенно усложняется уровень защиты: от эмоциональной оценки к развёрнутому анализу, включающему содержание и форму выполненной творческой работы. Очень важно знакомить учащихся перед выполнением работы с критериями оценивания.

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции. Оценивается также соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

При выполнении итоговых творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок. Разработанные критерии помогают определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто. За лучшие работы дети награждаются грамотами, на которых изображены их рисунки.

Не каждый ученик готов публично давать самооценку, следовательно, необходимо учитывать, что таким детям нужна психологическая помощь, и по возможности первое время не вызывать их, пока ребята не преодолеют психологический барьер. Если ученики начинают излишне критично оценивать ответ, работу своего товарища, то учитель может вовлечь их в диалог при условии, что это не обидит отвечающего, а дети при этом аргументированно анализируют ответ по сути задания.

2. «Отзыв о творческой композиции».

Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства. Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

Применение оценочного инструментария при самооценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно: умение внимательно выслушивать объяснения учителя, четко осознавать цели своей работы, контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели, самостоятельная проверка полученный результат; осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, объективно оценивать правильность и качество завершённой работы; давать самооценку уровня овладения учебными умениями.

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Независимо от форм фиксации оценки главное выдержать принцип ухода от сравнения личностных качеств детей на уровне «ты хуже, а ты лучше». Здесь необходимо оценивать учащегося по уровню достижения им поставленных на уроке целей и задач, имея при этом ввиду, что каждый ребенок индивидуален и имеет свое видение, отличное от взрослых, на решение предлагаемой темы.

3. «Портфолио или Портфель достижений ученика по предмету».

«Портфель достижений ученика» – это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в художественном творчестве, а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

В Портфолио учащегося могут быть отражены его увлечения в области изобразительной деятельности (объем времяпровождения за рисованием, просмотра телепередач, посещение музеев и др.). «Портфель» может представлять собой подборку личных работ ученика: творческие работы, отражающие его интересы; продукты учебно-познавательной деятельности – доклады, сообщения и пр. За основу составления таких «портфелей» целесообразно брать анализ художественно-творческих способностей ученика и его интересы.

4. Обучение алгоритму самооценивания работы.

Обучить детей порядку самооценки можно с помощью алгоритма.

Не все ученики сразу психологически готовы к адекватной оценке своих результатов, в том числе к признанию своих ошибок. Поэтому формированию самооценивания нужно учить. Сначала ученики учатся обозначать своё настроение. Учитель даёт возможность детям эмоционально оценить прошедший урок. Эта рефлексия станет основой для адекватной оценки своих учебных успехов. На обороте альбомного листа или в дневнике учащиеся обозначают своё настроение, реакцию на урок («доволен», «было трудно» и т.п.) в виде понятных им символов. Например, смайлики или кружки с цветами светофора.

Затем даётся учащимся возможность оценить содержание своей работы. На данном этапе используется коллективная самооценка.

Для публичной самооценки результатов своей работы сначала выбирается наиболее подготовленный ученик (чтобы первое применение алгоритма осуществлялось на успешном результате).

На следующих уроках самооценка по алгоритму проводится по очереди всеми учениками класса (достаточно 1-2 эпизодов на один урок, главное, чтобы они происходили на каждом уроке). Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты.

Когда все (или почти все) ученики хотя бы раз оценили свою работу в классе, учитель перестаёт проговаривать все вопросы алгоритма самооценки и предлагает ученикам самим задавать себе эти вопросы и отвечать на них.

Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Требования к знаниям и умениям обучающихся к концу изучения раздела.

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс -33 часа

«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (10 часов)

Введение в предмет. Все люди любят рисовать. (1 час – практическая работа)

Знакомство с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником. Рисование солнца или рисунка по замыслу.

Изображения всюду вокруг нас. (1 час)

Знакомство с видами художественной деятельности; рисование того, что больше всего хочется с использованием любых материалов.

Мастер Изображения учит видеть. (1 час)

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга

Изображать можно пятном. (1 час)

Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и постараться увидеть в них какие-либо изображения.

Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска. (2 часа)

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке

6. Изображать можно линией. (1 час)

Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

7. Волшебный мир красок. Разноцветные краски. (1 час).

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

8. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). (1 час).

Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

9. Художники и зрители (обобщение темы). (1 час).

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа. Выставка детских работ за учебную четверть.

« Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 часов)

10. Мир полон украшений. (1 час).

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Изображение сказочного цветка (по воображению)

11. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. (1 час)

Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

12. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. (1 час)

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение рыбки узорами чешуи.

13. Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация. (1 час)

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

14. Узоры, которые создали люди. (1 час)

Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента. Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

15. *Как украшает себя человек. (1 час).*

Изображение любимых сказочных героев и их украшений.

16. *Мастер Украшения помогает сделать праздник. (2 часа).*

Дизайн, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Понятия «дизайн», «дизайнер»; составление из природного материала украшения для новогодней елки, использование законов композиции.

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (10 часов)

17. *Постройки в нашей жизни. (1 часа).*

Изображение сказочного дома для себя и своего товарища по воображению. Изображение дома с помощью печаток.

18. *Домики, которая построила природа. (1 час)*

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

19. *Дом снаружи и внутри. (2 часа)*

Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

20. *Строим город. (1 час)*

Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

21. *Все имеет свое строение. (1 час).*

Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

22. *Постройка предметов (упаковок). (2 часа).*

Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

23. *Город, в котором мы живем. (2 часа).*

Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

Обобщение темы

Выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

« Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (5 часов)

24. *Совместная работа трех Братьев - Мастеров. (1 час).*

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

25. *«Сказочная страна». Создание панно. (1 час).*

Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.

26. *«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги. (1 час)*

Конструирование и украшение птиц.

27. *Разноцветные жуки (1 час)*

Конструирование и украшение жуков, бабочек.

28. *«Здравствуй, лето!». (1 час)*

Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

2 класс (34 часа)

«Ты и искусство»

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

« Чем и как работают художники » (8 часов: 8 - практ. работа)(художественные свойства материалов)

Основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

1. *«Цветочная поляна». Три основных цвета. (1 час – практическая работа)*

Тема коллективной композиции «Цветы».

2. *«Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь. (1 час — практическая работа)*

Изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

3. *«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов. (графические: пастель, мелки). (1 час – практ. работа)*

Изображение осеннего леса пастелью, мелками.

4. *«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. (1 час)*

Выполнение ковриков аппликаций на тему «Осенний листопад».

5. *«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. (1 час)*

Придумать зимний лес, нарисовать несколько маленьких эскизов-композиций на тему «Графика зимнего леса».

6. *«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме. (2 часа)*

Изображение животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти (лепка). Лепка дополнительного элемента - дерева происходит на втором уроке.

7. *«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. (1 час).*

Выполнение макета игровой площадки

«Реальность и фантазия» (8 часов)

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения. На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете.

8. *«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. (1 час).*

В течение урока выполняется 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно.

9. *«Сказочная птица». Изображение и фантазия. (1 час).*

Изображение птицы— фантазии, сказочной птицы. Особое условие при выполнении работы: изображают дети птицу либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете — фон в «холодном», и наоборот).

10. *«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. (1 час).*

Дети изображают паутинки с помощью принесенных ими материалов.

11. *«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность. (1 час)*

Коллективная композиция «Подводный мир».

Школьники класса делятся на 2 группы. Учащиеся первой группы изображают морских рыбок на отдельных листочках, а учащиеся второй группы изображают силуэты водорослей на цветной бумаге и вырезают их. В конце урока ученики собирают свои работы в панно.

12. *«Кружевные узоры». Украшения и фантазия. (1 час)*

Придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звездочки. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги и т. д.). Работа в технике «граттаж» (процарапывание).

13. *«Подводный мир». Постройка и реальность. (1 час)*

Для создания коллективной композиции «Подводный мир» учащиеся делятся на две группы: флора и фауна подводного мира. Учащиеся первой группы выполняют фон для общей работы: изображают воду, морское дно, вырезают из цветной бумаги водоросли. Ученики второй группы выполняют объемные изображения жителей подводного мира в технике бумажной пластики, используя цветную бумагу. (Работа этих групп ведется по технологическим картам).

14. *Постройка и фантазия. (1 час)*

Конструктивное строение из бумаги. Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги).

«О чем говорит искусство» (10 часов)

. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

15. *«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. (1 час).*

Изображение животного с показом его характера и настроения.

16. *Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны») (1 час).*

Изобразить доброго и злого воина (например, богатыря и его врага). Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в цирке».

17. *Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. (1 час).*

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)

18. *Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме. (1 час)*

Детям предлагается изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы — выполнение скульптуры. Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами.

19. *«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. (1 час)*

Изобразить контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) индивидуально, с помощью подбора цветовой гаммы.

20. *«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. (1 час)*

1) Украсить кокошник заданной формы (предварительно вырезать по трафарету воротника), дополнительно можно вырезать из плотной бумаги зеркальце, сумочку, гребешок и тоже украсить.

2) Украсить богатырские доспехи (предварительно вырезать по трафарету из плотной бумаги щит, шлем, меч) так, чтобы было видно, что они принадлежат воину, который защищает, и воину, который угрожает.

21. *«Морозные узоры». Украшение и реальность. (1 час).*

Вырезать элемент морозного узора, в основе технологии вырезания узоров из бумаги лежат приемы работы мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Ученики наклеивают свои элементы узора на общий фон (белый, цветной).

22. *«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение. (1 час).*

Украсить два сказочных флота — добрый и злой. Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения — добрые и злые.

23. *«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. (2 часа).*

На данном уроке предлагается работа в смешанной технике (фон — пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

«Как говорит искусство» (9 часов: 8 – практическая работа, 1 - обобщение)

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.

На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.

24. *«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. (1 час).*

Дети рисуют костер на фоне ночного неба.

25. «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («весенняя земля»). (1 час).

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добываясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

26. Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий. (1 час)

Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно в рисунке должны быть ручьи.

27. «Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий. (1 час)

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

28. «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. (1 час)

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

29. «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация). (1 час)

Каждый из учеников рисует самый красивый цветок. За 10 минут до конца урока ученики вырезают свой цветок и приклеивают свой цветок на общий фон.

30. «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка). (1 час)

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

31. «Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. (1 час)

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

32. «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина. (1 час — обобщение)

3 класс (34 часа)

«Искусство вокруг нас»

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются

носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

«Искусство в твоём доме» (8 часов)

Внимание обращается не только на красоту природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме, на улицах нашего города, в театрах, в музеях. Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

1. «Твои игрушки» (озорной товар). (1 час)

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

2. Посуда у тебя дома. (1 час)

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

3. «Обои и шторы в твоём доме». (1 час)

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

«Мамин платок». (1 час)

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

5,6. «Твои книжки». (2 часа)

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

7. «Поздравительная открытка, декоративная закладка». (1 час).

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

8. *«Что сделал художник в нашем доме». (1 час-обобщение).*

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

«Искусство на улицах твоего города» (7 часов)

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

Итогом занятий должно стать не только представление о деятельности художника в этой области, но и осознанное видение красоты родного города, села, страны. Понимание важности сохранения памятников истории, архитектуры, материальной культуры, приобщение к истории культуры своего народа. Ребенок ощутит гордость за своих предков, за их художественный дар, ощутит себя их наследником.

1. Памятники архитектуры — наследие предков. Декор русской избы. В мире народного зодчества.

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

2. Парки, скверы, бульвары города. (1 час).

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

3. Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

4. Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

5. Витрины магазинов. (1 час)

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

6. Транспорт в городе. (1 час)

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

7. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

«Художник и зрелище» (11 часов)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивая по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

1,2. Художник в цирке. (2 часа).

Роль художника в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций циркового представления.

3,4. Художник в театре. (2 часа).

Роль художника в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

5,6. Театр кукол. (2 часа).

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

7,8. Театральные маски. (2 часа)

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

9. *Афиша, плакат к спектаклю. (1 час)*

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

10. *Праздник в городе (1 час)*

Роль художника в цирке. Элементы праздничного украшения города. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

11. *Школьный праздник-карнавал (Как художники помогают сделать праздник). (обобщающий урок)*

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

«Художник и музей» (8 часов)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

1. *Музеи в жизни города (1 час).*

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

2,3. *Картина – особый мир. Картина-пейзаж. (2 часа).*

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

4. *Картина-портрет. (1 час).*

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

5. *Картина-натюрморт. (1 час).*

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

6. *Исторические картины и картины бытового жанра (1 час).*

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

5. *Скульптура в музее и на улице. (1 час)*

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

8. *Художественная выставка (обобщение темы). (1 час)*

Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

4 класс (34 часа)

«Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на

другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Содержание :

« Истоки родного искусства» (9 часов: 8 часов – практическая работа, 1 час - обобщение)

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

1. Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. (1 час)

Детям предлагается изобразить на бумаге настроение, характер какого-либо дерева, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, осины, дуба и др.

2. Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года. (1 час)

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года.

3. *Гармония жилья с природой. (1 час)*

Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

4. *Деревня — деревянный мир.(1 час)*

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

5. *Образ русского человека (женский образ). (1 час)*

Рисуем русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

6. *Образ русского человека (мужской образ). (1 час)*

Изобразить портрет богатыря гуашью на больших листах бумаги.

7. *Воспевание труда в искусстве. (1 час).*

Учащиеся изображают гуашью на больших листах бумаги различные трудовые процессы: пахоту, сенокос или уборку урожая.

8. *Народные праздники. (1 час).*

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника.

9. *Ярмарка. Обобщение темы «Истоки родного искусства». (1 час – обобщение).*

Учащиеся изготавливают из рогозы (мочала) куклу.

«Древние города нашей земли» (7 часов: 6 часов – практическая работа , 1 час - обобщение)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

10. *Древнерусский город-крепость. (1 час).*

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

11. Древние соборы. (1 час).

Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

12. Древний город и его жители. (1 час)

1. Индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;

2. Коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церкви, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

13. Древнерусские воины-защитники. (1 час)

Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

14. Города русской земли. Золотое кольцо России. (1 час)

Изобразить живописно древнерусский город.

15. Узорочье теремов. (1 час – практ. работа)

Изображение интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

16. Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» (1 час – обобщение)

Создание коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).

«Каждый народ - художник» (11 часов: 10 часов — практ. работа, 1 час - обобщение)

"Братя-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

17. Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. (1 час.)

Изображение японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».

18. Отношение к красоте природы в японской культуре. (1 час)

Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

19. Образ человека, характер одежды в японской культуре. (1 час)

Изображение японок в кимоно.

20. Искусство народов гор и степей. (1 час).

Изображение жизнь в степи и красоту пустых пространств.

21. Образ художественной культуры Средней Азии. (1 час).

Подумать над образом древнего среднеазиатского города; выполнить обрывную аппликацию на цветной бумаге.

22. Образ красоты древнегреческого человека. (1 час)

Изображение фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

23. Древнегреческая архитектура. (1 час – практ. работа)

Изображение греческих храмов (объемное моделирование из бумаги).

24. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. (1 час).

На уроке дети создают панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

25. Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. (1 час).

На уроке дети конструируют средневековые готические здания.

26. Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. (1 час -).

На уроке дети работают над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».

27. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник». (1 час - обобщение).

На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.

«Искусство объединяет народы» (7 часов: 6 часов — практическая работа, 1 час — обобщение)

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

28. Все народы воспевают материнство. (1 час).

Изображение матери и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

29. Все народы воспевают мудрость старости. (1 час).

Изображение любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

30. Сопереживание — великая тема искусства. (1 час).

Обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

31,32. Герои, борцы и защитники. (2 часа).

Эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

33. Юность и надежда. (1 час)

Изображение радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

34. Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (1 час – обобщение)

Викторина.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

Тема: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь».

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика деятельности обучающихся |
|-------------------------------------|---------------------------------|--------------|--|---|
| Ты учишься изображать – 9 ч. | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | Урок открытия новых знаний Урок экскурсии в 1а | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | Урок открытия новых знаний Урок творчества 1 в, г | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных |

| | | | | |
|---|----------------------------|---|--|--|
| | | | | животных). Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| 3 | Изображать можно пятном | 1 | Урок открытия новых знаний Урок игра 1 а,б | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |
| 4 | Изображать можно в объеме. | 1 | Урок открытия новых знаний Урок игра 1 в,г | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <i>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</i> Овладевать первичными навыками изображения в объеме. |
| 5 | Изображать можно линией | 1 | Урок открытия новых знаний Урок конкурс 1 а,б | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. |
| 6 | Разноцветные краски. | 1 | Урок открытия новых знаний Урок сказка 1 в,г | Овладевать первичными навыками работы гуашью. <i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i> Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений |

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|
| | | | | цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 | Урок рефлексии Урок сказка 1 а,б | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i> |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 | Урок импровизации Урок творчества 1в,г | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 | Урок систематизации | Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| Ты украшаешь. – 8 ч. | | | | |
| 10 | Мир полон украшений. Цветы. | 1 | Урок открытия новых знаний | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <i>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы</i> |
| 11 | Красоту надо уметь замечать. | 1 | Урок открытия новых знаний | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <i>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы</i> |
| 12 | Узоры на крыльях. (ритм пятен) | 1 | Урок открытия новых знаний | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие</i> |
| 13 | Красивые рыбы. (монотипия) | 1 | Урок открытия новых знаний | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <i>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</i> |
| 14 | Украшения птиц (объемная | 1 | Урок открытия новых | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|----------------------------|--|
| | апликация) | | знаний | иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | 1 | Урок систематизации | |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1 | Урок систематизации | |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 | Урок рефлексии | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. |
| Ты строишь – 11 ч. | | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни | 1 | Урок открытия новых знаний | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома |
| 19 | Дома бывают разными | 1 | Урок открытия новых знаний | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. |
| 20 | Домики, которые построила природа | 1 | Урок систематизации | Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома |
| 21 | Дом снаружи и внутри | 1 | Урок систематизации | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. |
| 22 | Строим город. | 1 | Урок открытия новых знаний | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. |
| 23 | Все имеет свое строение. | 1 | Урок систематизации | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. |
| 24 | Строим вещи. | 1 | Урок открытия новых | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает |

| | | | | |
|---|--|---|----------------------------|---|
| | | | знаний | участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 25 | Город, в котором мы живем. | 1 | Урок экскурсии | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. |
| 26 | Постройки в нашей жизни. | 1 | Урок открытия новых знаний | <i>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</i> Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| 27 | Домики, которые построила природа | 1 | Урок рефлексии | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i> |
| 28 | Обобщение по теме: «Ты строишь» | 1 | Урок систематизации | Овладевать навыками коллективной деятельности, <i>работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</i> |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5ч. | | | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 | Урок открытия новых знаний | Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <i>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</i> |
| 30 | «Праздник весны» (праздник птиц) | 1 | Урок рефлексии | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. |

| | | | | |
|----|--|---|---------------------|--|
| | | | | <p><i>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</i></p> <p><i>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</i></p> |
| 31 | Разноцветные жуки. | 1 | Урок рефлексии | <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><i>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</i></p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> |
| 32 | «Сказочная страна». Времена года | 1 | Урок контроля | <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы) | 1 | Урок систематизации | <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников</p> |

2 класс(1 ч в неделю, всего 34 ч)

Тема: «**Ты и искусство**»

| № п/п | Тема урока | Кол- во часо в | Тип урока. | Характеристика деятельности обучающихся |
|--|------------|-------------------------|------------|---|
| Как и чем работает художник (8 ч) | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|----------------------------|---|
| 1 | Три основных цвета – жёлтый, красный, синий | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Знать: приемы получения новых цветов.</p> <p>Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов</p> <p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению</p> |
| 2 | Белая и черная краски. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: получать новые цвета путем смешивания</p> <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше)</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|------------------------------|---|
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | Урок открытия новых знаний | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | Урок открытия новых знаний | Знать: графические художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать используя графические материалы, зимний лес. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. | 1 | Урок открытия новых знаний | Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. Сравнить и сопоставлять выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 | Урок открытия новых знаний | Уметь: конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8 | Неожиданные материалы (обобщение темы). | 1 | Урок систематизации и знаний | Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных |

| | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|---|----------------------------|---|
| | | | | <p>материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников</p> |
| Реальность и фантазия (7ч) | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: передавать в изображении характер животного. Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы с гуашью.</p> |
| 11 | Украшение и реальность. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p> |

| | | | | |
|----|-------------------------|---|----------------------------|--|
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p> |
| 13 | Постройка и реальность. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе.</p> <p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p> |
| 14 | Постройка и фантазия. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|------------------------------|--|
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки | 1 | Урок систематизации и знаний | <p>Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> |
| О чем говорит искусство (11ч) | | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы с гуашью.</p> |
| 17 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы с гуашью.</p> |
| 18 | Изображение природы в различных состояниях. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: изображать живописными м-ми контрастные состояния природы. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы с гуашью.</p> |
| 19 | Выражение характера животных. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером.</p> |

| | | | | |
|----|--|---|----------------------------|--|
| 20 | Выражение характера человека: женский образ. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Иметь представление: о красоте внутренней и внешней.</p> <p>Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы.</p> <p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> |
| 21 | Изображение характера человека: мужской образ. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя.</p> <p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p> |
| 22 | Образ человека в скульптуре. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека.</p> <p>Уметь: работать с пластилином. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> |

| | | | | |
|----|--------------------------|---|----------------------------|---|
| 23 | Человек и его украшения. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения.</p> <p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p> |
| 24 | О чем говорят украшения. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Иметь представление :о декоре, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения.</p> <p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> |
| 25 | Образ здания. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p> |
| 26 | Образ здания. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|--------------------------|---|----------------------------|---|
| 27 | Обобщающий урок | 1 | Урок открытия новых знаний | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| Как говорит искусство (8 ч) | | | | |
| 28 | Теплые и холодные цвета. | 1 | Урок открытия новых знаний | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |
| 29 | Тихие и звонкие цвета. | 1 | Урок открытия новых знаний | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. |
| 30 | Что такое ритм линий. | 1 | Урок открытия | Иметь представление : о ритме как выразительном средстве изображения. |

| | | | | |
|----|---|---|----------------------------|---|
| | | | новых знаний | <p>Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> |
| 31 | Характер линий. Выразительные возможности линий. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером. Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p> |
| 32 | Ритм пятен. | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: использовать технику обрывной аппликации.</p> <p>Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> |
| 33 | Пропорции выражают характер | 1 | Урок открытия новых знаний | <p>Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорция.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.</p> |
| 34 | Обобщающий урок года | 1 | Урок систематизации | <p>Уметь: работать с разными материалами.</p> <p>Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную</p> |

| | | | | |
|--|--|--|----------|---|
| | | | и знаний | художественную деятельность. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |
|--|--|--|----------|---|

3 класс (1раз в неделю-34 часа)

Тема: «Искусство вокруг нас»

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика деятельности обучающихся |
|------------------------------------|---|--------------|----------------------------|--|
| Искусство в твоём доме (8ч) | | | | |
| 1 | Твои игрушки (создание формы, роспись). | 1 час | Урок открытия новых знаний | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. |
| 2 | Твои игрушки (лепка из пластилина). | 1 час | Урок рефлексии | Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| 3 | Посуда у тебя дома. | 1 час | Урок открытия новых знаний | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома. | 1 час | Урок открытия новых знаний | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в |

| | | | | |
|---|---------------|-------|----------------------------|---|
| | | | | соответствии с ее функциональным назначением. |
| 5 | Мамин платок. | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> |
| 6 | Твои книжки. | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p> |
| 7 | Открытки. | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> |

| | | | | |
|--|---------------------------------|-------|----------------------------|---|
| 8 | Труд художника для твоего дома. | 1 час | Урок систематизации знаний | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников. |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч) | | | | |
| 9 | Памятники архитектуры | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> |
| 10 | Парки, скверы, бульвары | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> |
| 11 | Ажурные ограды | 1 час | Урок открытия | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку |

| | | | | |
|----|------------------------|-------|----------------------------|--|
| | | | новых знаний | <p>чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> |
| 12 | Волшебные фонари | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> |
| 13 | Витрины | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> |
| 14 | Удивительный транспорт | 1 час | Урок открытия | Уметь видеть образ в облике машины. |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-------|----------------------------|---|
| | | | новых знаний | <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p> |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города | 1 час | Урок систематизации знаний | <p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p> |
| Художник и зрелище (11 ч) | | | | |
| 16 | Художник в цирке | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p> |
| 17 | Художник в театре | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с</p> |

| | | | | |
|----|-------------------|-------|----------------------------|---|
| | | | | <p>объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p> |
| 18 | Театр кукол | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> |
| 19 | Театр кукол | 1 час | Урок рефлексии | |
| 20 | Маски | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> |
| 21 | Маски | 1 час | Урок рефлексии | |
| 22 | Афиша и плакат | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> |
| 23 | Афиша и плакат | 1 час | Урок открытия новых знаний | |
| 24 | Праздник в городе | 1 час | Урок открытия | <p>Объяснять работу художника по созданию облика</p> |

| | | | | |
|---|---|-------|----------------------------|---|
| | | | новых знаний | праздничного города. |
| 25 | Праздник в городе | 1 час | Урок открытия новых знаний | Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника. |
| 26 | Школьный карнавал | 1 час | Урок систематизации знаний | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. |
| Раздел 4. .Художник и музей (8ч) | | | | |
| 27 | Музей в жизни города | 1 час | Урок открытия новых знаний | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| 28 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | 1 час | Урок открытия новых знаний | Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник |
| 29 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | 1 час | Урок рефлексии | |

| | | | | |
|----|--------------------------------|-------|----------------------------|--|
| | | | | <p>передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> |
| 30 | Картина-портрет | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> |
| 31 | Картина-натюрморт | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике</p> |

| | | | | |
|----|-------------------------------|-------|----------------------------|---|
| | | | | (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 1 час | Урок открытия новых знаний | <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> |
| 34 | Художественная выставка | 1 час | Урок систематизации знаний | <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p> |

4 класс(1 раз в неделю-34 часа)

Тема: «Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

| №п/п | ТЕМА УРОКА | КОЛ-ВО ЧАСОВ | ТИП УРОКА | Характеристика деятельности обучающихся |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|--|
| Истоки родного искусства (8 ч) | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы. Изображать российскую природу. |
| 2 | Пейзаж родной земли | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Использовать живописные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу. |
| 3 | Деревня – деревянный мир | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Воспринимать и эстетически оценивать красоту и русского деревянного зодчества. Рассказывать о избе. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. |
| 4 | Деревня – деревянный мир | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции декора избы в разных областях Росси |
| 5 | Красота человека | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Объяснять представление народа о красоте человека, различать деятельность каждого из мастеров, размышлять о традиционной одежде. |
| 6 | Красота человека | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Характеризовать и истерически оценивать образы человека в произведениях, изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
| 7 | Народные праздники | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассказывать о празднике как о радости и счастливой жизни, понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. |
| 8 | Народные праздники | 1 | <i>Урок систематизации</i> | Воспринимать и характеризовать образ народного праздника. |

| | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|---|
| | | | знаний | |
| Древние города нашей земли (7 ч.) | | | | |
| 9 | Родной угол | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора мест для постройки города. Знакомиться с картинами русских художников. |
| 10 | Древние соборы | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Составлять рассказ о соборах как о святыни города. |
| 11 | Города Русской земли | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Называть основные структурные части города, рассказывать о монастырях и их роли в жизни древних городов |
| 12 | Древнерусские воины – защитники | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города, определять значение цвета в одежде. |
| 13 | Новгород, Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Определять характер и архитектурное своеобразие разных городов, характеризовать особый облик города. Рассказывать о храмах – памятниках в разных городах. |
| 14 | Узорочье теремов | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассказывать о росте и изменении назначения городов, иметь представление о богатом украшении городских построек. Изображать интерьер теремных палат. |
| 15 | Пир в теремных палатах | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании города, изображать праздник в интерьере царских палат. |
| Каждый народ – художник (11 ч) | | | | |
| 16 | Образ художественной культуры Японии | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассказывать о художественной культуре Японии, умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни. |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|---|
| 17 | Образ художественной культуры Японии | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Рассказывать о художественной культуре Японии, умение видеть бесценную красоту каждого маленького |
| 18 | . Образ художественной культуры Японии | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Рассказывать о художественной культуре Японии, умение видеть бесценную красоту каждого маленького |
| 19 | Народы гор и степей | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств. |
| 20 | Народы гор и степей | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств. |
| 21 | Города в пустыне. | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассказывать о городах в пустыне, создавать образ древнего средне азиатского города. |
| 22 | Древняя Эллада | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассказывать о значении искусства Древней Греции. Изображать Греческий храм. |
| 23 | Древняя Эллада | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Рассказывать о значении искусства Древней Греции. Изображать Греческий храм. |
| 24 | Европейские города средневековья | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы. Видеть красоту готического храма. |
| 25 | Европейские города средневековья | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы. Видеть красоту готического храма. |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. |
| Искусство объединяет народы (8 ч.) | | | | |
| 27 | Материнство | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Развивать навыки творческого восприятия произведений. Изображать образ матери и дитя. |

| | | | | |
|----|------------------------|---|-----------------------------------|--|
| 28 | Материнство | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Развивать навыки творческого восприятия произведений. Изображать образ матери и дитя. |
| 29 | Мудрость старости | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей, видеть выражение мудрости, старости в произведениях искусства |
| 30 | Сопереживание | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, учиться видеть изображение печали в искусстве. |
| 31 | Герои – защитники | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассуждать о том что все народы имеют своих героев - защитников |
| 32 | Юность и надежды | 1 | <i>Урок открытия новых знаний</i> | Рассуждать о том, что в искусстве народов присутствует надежда, радость, любовь. |
| 33 | Искусство народов мира | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников, участвовать в выставке |
| 34 | Искусство народов мира | 1 | <i>Урок систематизации знаний</i> | Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников |

