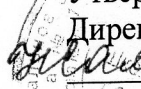


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 178» городского округа Самара

Рассмотрено
на заседании МО классных
руководителей
Протокол
№ 1 от «27» августа 2020г.
Председатель МО
 /Рахманова Е.Ю.

Проверено
«28» августа 2020г.
Зам. директора по ВР
 /Плотникова О.А./

Утверждаю
Директор школы
 А.И. Самаркина/
Приказ № 225
от «1» сентября 2020г.

**Дополнительная образовательная программа
Художественно-эстетической направленности
кружка «Театральная студия»**

Возраст детей 11 -17 лет
Срок реализации 1 год

Составил:

педагог дополнительного образования
Мусаева Джамал Самар кызы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29. 12. 2012 г., Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №1096 от 9.11.2018, составлена на основе авторской программы по внеурочной деятельности «Театр» И.А. Генераловой, Москва, «Просвещение», 2014, учебно-методического издания «Мозаика детского отдыха. Школьный театр 5-11 классы.» Агаповой И.А., Давыдовой М.А., Москва:ВАКО.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Данная образовательная программа имеет **общекультурную направленность**.

Отличительной особенностью программы является **деятельностный подход к воспитанию**,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д.. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Программа составлена на 34 занятия, 2 час в неделю.

Место проведения занятий: МБОУ Школа №178. Вторая половина учебного дня.

Основные цели и задачи курса совпадают с целями ФГОС - обеспечение развития личностных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий через работу с текстом.

- Совершенствование умения работать с информацией;
- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся.

Результаты

Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение метапредметных результатов

Универсальные учебные действия

Личностные УДД

Л1 формирование мотивации изучения родного языка стремление к совершенствованию

Л2 осознание возможности самореализации средствами родного языка

Л3 стремление к самосовершенствованию собственной речевой культуры в целом

Л4 формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации

Л5 развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

Л6 формирование общекультурной и этнической идентичности личности;

Л7 стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран, толеранное отношение к проявлению иной культуры, осознания себя гражданином своей страны и мира.

Регулятивные УДД

Р1 развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиска, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;

Р2 развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

Р3 осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;

Р4 разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в группе

Познавательные УДД

П1 умение сравнивать языковые явления родного языка

П2 владение приемами работы с текстом, умение пользоваться определенной стратегией чтения

П3 – умение действовать по образцу/анalogии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы.

П4 – умение пользоваться справочным материалом.

Коммуникативные УДД

К1 развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

К2 развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

К3 совершенствование общеречевых коммуникативных умений;

К4 развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске;

Формы и методы деятельности

Курс «Театральная студия» рассчитан на 34 часа (2 час в неделю) для обучающихся 7 класса общеобразовательной школы и носит общеразвивающий характер.

Курс разработан как система практических групповых занятий с форме бесед, мини-исследований, наблюдений над текстом, экспериментов.

Результативность

В результате освоения программы «Театральная студия» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Содержание курса

Раздел 1. Знакомство (10ч)

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (8ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль. (Выбор по желанию). Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (6 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссера?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь.

Раздел 4. Как создается спектакль (18 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актер – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».

Раздел 5. Гномы играют в театр (4ч)

Сочинение сказки. Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актерскому мастерству (10 ч)

Актер – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов».

Раздел 7. Делаем декорации (4 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (4 ч)

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок.

Раздел 9. В мастерской бутафора (4 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количес т во часов	Теория	Практика
I. Знакомство (10 ч)				
1	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.	2		Практика
2	Игра «Импровизированный спектакль».	2		Практика
3	Что такое искусство. Что значит понимать искусство.	2	Теория	
4	Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть.	2	Теория	
5	Игра. Игровой тренинг.	2		Практика
II. Дорога в театр (8 ч)				
6	Театр как здание.	2	Теория	
7	Театральный словарь: «премьера».	2	Теория	
8	Путешествие в театр на спектакль. (Выбор по желанию).	2	Теория	
9	Игровой тренинг.	2		Практика

III. В театре (6 ч)				
10	Этика поведения в театре.	2	Теория	
11	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссера?»	2		Практика
12	Зрительный зал и сцена. Театральный словарь.	2	Теория	
IV. Как создается спектакль (18 ч)				
13	Путешествие по театральным мастерским.	2	Теория	
14	Бутафорская и гримерная.	2	Теория	
15	Театральный словарь: «грим».	2		Практика
16	В мастерской художника и костюмера.	2	Теория	
17	Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер.	2		Практика
18	Актер –творец, материал и инструмент.	2	Теория	
19	Музыка в театре.	2		Практика
20	Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».	2	Теория	
21	История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».	2	Теория	
V. Гномы играют в театр (4 ч)				
22	Сочинение сказки. Описание героев будущего спектакля.	2		Практика

23	Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.	2		Практика
VI. Учимся актерскому мастерству (10 ч)				
24	Актер – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.	2		Практика
25	Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета.	2		Практика
26	Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности.	2	Теория	
27	Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.	2		Практика
28	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов».	2		Практика
VII. Делаем декорации (4 ч)				
29	Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы.	2	Теория	
30	Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.	2		Практика
VIII. Придумываем и делаем костюмы (4 ч)				

31	Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм).	2		Практика
32	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок.	2		Практика
IX.В мастерской бутафора (4 ч)				
33	Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол.	2		Практика
34	Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.	2		Практика