

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 178» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО:
на заседании м/о
«Предметов культуры»
« 28 » августа 2020 г.
Председатель МО
Е.Г. Кисликова

ПРОВЕРЕНО:
« 31 » августа 2020 г.
Зам. директора по УВР
О.П. Мелекесцева

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Школа № 178
г.о. Самара
Н.П. Самаркина
Приказ № 255
от « 1 » 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
(предмет)

5-8 КЛАССЫ

Программу разработал
Учитель Шеломова Г.К.
(Ф.И.О.)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 - 8 классов МБОУ Школы № 178 г.о. Самара составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- Основной образовательной программы основного общего образования;
- рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 5 – 8 классы, М.: «Просвещение» 2017.

Программа ориентирована на использование учебников предметной линии под редакцией Б. М. Неменского:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

Актуальность

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, на познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место учебного предмета в учебном плане:

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 - 8 классах основной школы предусмотрено в каждом классе по 34 учебных часа в год (1 час в неделю).

Всего -136 часов. Срок реализации программы 4 года.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества обучающихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема **5 класса** — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной

жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Целевые установки для 5 класса:

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

Целевые установки для 6 класса: приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Целевые установки для 7 класса: развитие у обучающихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

Целевые установки для 8 класса: – осознание обучающимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь обучающимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о

постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие **социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей, и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен-

ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании нравственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
- тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А.Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности на уроках изобразительного искусства:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы обучающиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Система оценки достижений обучающихся

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Основными функциями качественной оценки являются:

1. мотивационная – *поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;*
2. диагностическая – *указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;*
3. воспитательная – *формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;*
4. информационная – *свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС ООО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.*

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является **способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи**. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критерии оценивания творческих работ являются следующие параметры:

- **техническая реализация (как решена композиция):** правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- **техника выполнения (владение техникой):** как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- **оформление (общее впечатление от работы):** оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
 2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
 3. оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;
- При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:
1. содержательность и художественная ценность собранного материала;
 2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
 3. последовательность, логика изложения собственных мыслей;
 4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы.

Содержание курса

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.
 Хохлома.
 Жостово. Роспись по металлу.
 Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (11 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Учебно-тематический план:

| № п/п | Название темы раздела | Содержание учебного раздела | Количество часов |
|-------|---|--|-------------------|
| | | | Рабочая программа |
| 1 | Древние корни народного искусства | Изучение декоративно - прикладного народного искусства | 8 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | История развития слияния промыслов с художественной промышленностью | 8 |
| 3 | Декор – человек, общество, время | Социальная роль декоративно-прикладного искусства | 11 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства | 7 |

6 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» — 34 часа

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей... Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Учебно-тематический план:

| № | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 7 |
| Итого | | 34 |

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создал человек

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. 2 ч

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема 2-3. Прямые линии и организация пространства 2ч

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема 4. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и

пятна 1ч

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема 5. Буква - строка - текст. Искусство шрифта 1ч

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема 6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. 1ч

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема 7-8. В бесконечном мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. 2ч.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. - (8ч)

Тема 9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. 1ч

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащих проекционной природы чертежа.

Тема 10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 1ч

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема 11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля 1ч.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема 12. Важнейшие архитектурные элементы здания 1ч

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема 13. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени - 1ч.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов.

Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема 14. Форма и материал- 1ч

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема 15-16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве - 2ч

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- (11ч.)

Тема 17 - 18. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого -2ч.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема 19 - 20. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна - 2ч

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема 21. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. – 1ч

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города:

замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как

понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема 22. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. – 1 ч

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема 23 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера – 1 ч.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема 24-25. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства - 2ч

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема 26- 27. Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление - 2 ч.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)

Тема 28. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом – 1ч

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема 29. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища – 1ч.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема 30. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй - 1ч

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема 31. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды - 1 ч

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема 32. Встречают по одежке - 1ч

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема 33. Автопортрет на каждый день - 1ч

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

Тема 34. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. - 1ч.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

| № | Тема | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 7 |
| Итого | | 34 |

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Целевые установки для 8 класса: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. – 1ч

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. -1 ч

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

3. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. -1ч

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

4. Сценография искусство и производство - 1 ч.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

5. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». – 1ч.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

6-7. Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.– 2ч.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

8. Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.– 1ч.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8ч.

9. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. – 1ч

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

10. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. – 1ч.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

11. Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. – 1ч.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

12. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. – 1ч

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

13. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. – 1ч.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

14. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. – 1ч.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

15- 16. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. – 2 ч.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 10 ч.

17. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. – 1 ч

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

18. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в кино –1 ч

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

19. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме –1 ч

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

20 – 21. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». – 2ч

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками —наилучшая сценарная форма для любительского видео.

22. Воплощение замысла – 1 ч.

Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выражать* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Алфавит композиции киноязыка и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

23. Чудо движения: увидеть и снять – 1 ч.

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

24 -25. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. – 2ч.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

26. Живые рисунки на твоём компьютере.

Искусство компьютерной анимации. Художественных достоинств анимации.

Телевидение, пространство культуры? Экран – искусство – зритель - 8ч.

27- 28. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения 2ч

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

29 - 30. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.- 2 ч.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

31 - 32. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке и интервью -2 ч.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

33. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. – 1ч

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

34. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) – 1 ч.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты

масс культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и без духовность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя.

Учебно-тематический план:

| | Название темы раздела | Количество часов |
|---|--|------------------|
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 8 |
| 3 | Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| 4 | Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель | 8 |
| | Итого | 34ч |

**Тематическое планирование
5 класс**

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

| Раздел (количество часов) | | | | |
|--|--|---------------------|---|---|
| | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1. Древние корни народного искусства – 8 ч. | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сравнение, сопоставление, анализ декоративного решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, росписи по дереву. Создание традиционных образов народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Осваивание навыков декоративного обобщения в процессе практической работы |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву. Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Просмотр и обсуждение конструктивных, декоративных элементов устройства традиционной жилой среды. Коллективная работа «В русской избе», создание цветовой композиции внутреннего пространства избы |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта. Русские прялки | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Просмотр презентации о предметах крестьянского быта. Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Роспись прялки |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов |
| 8 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Изготовление куклы Масленицы, используя следующие материалы: сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань. |
| 2. Связь времен в народном искусстве – 8 ч. | | | | |
| 9.1 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Просмотр презентации. Закрепление материала. Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Лепка из пластилина, раскрашивание узорами дымковской росписи. |
| 10.2 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Закрепление материала. Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Лепка из пластилина, раскрашивание узорами дымковской росписи. |
| 11.3 | Искусство Гжели. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Просмотр видеофильма. Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов. |
| 12.4 | Искусство Гжели. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Просмотр презентации. Закрепление материала Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 13.5 | Искусство Городца | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Просмотр презентации. Закрепление материала Создание эскиза. Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| 14.6 | Хохлома | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Просмотр фильма и презентации. Закрепление материала Вырезание из бумаги разверток различных форм домашней утвари, украшение их элементами хохломской росписи. |
| 15.7 | Жостово. Искусство по металлу | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Просмотр презентации. Закрепление материала. Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. |
| 16.8 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Выполнение тестового задания, конкурсных заданий. Изготовление и роспись карандашницы |
| 3. Декор – человек, общество, время – 11 ч. | | | | |
| 17.1 | Зачем людям украшения | 1 | Урок формирования новых знаний и методологической направленности | Беседа, просмотр видеофильма, участие в диалоге, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительского ряда. Выполнение наброска. |
| 18.2 | Зачем людям украшения | 1 | Урок формирования новых знаний и методологической направленности | Беседа, просмотр видеофильма, участие в диалоге, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительского ряда. Выполнение наброска. |
| 19.3 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Вазопись | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | В процессе выполнения практической работы овладение навыками декоративного обобщения. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения, браслета) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Выставка работ. |
| 20.4 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Вазопись | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний | В процессе выполнения практической работы овладение навыками декоративного обобщения. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения, браслета) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Выставка работ. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 21.5 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | Урок методологической направленности | Просмотр и обсуждение презентации. (коллективная работа) Зарисовка и выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» |
| 22.6 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | Урок методологической направленности | (коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» |
| 23.7 | Одежда «говорит» о человеке | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Выставка коллективных работ |
| 24.8 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Просмотр и обсуждение презентации о геральдике. Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) |
| 25.9 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Защита проекта. |
| 26.10 | Символы и эмблемы в современном обществе | 1 | Урок закрепления новых знаний | Выполнение композиции герба и флага |
| 27.11 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | (соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах |
| 4. «Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов | | | | |
| 28.1 | Современное выставочное искусство | 1 | Урок закрепления новых знаний | Представляют информацию о видах ДПИ. Изготовление поделок декоративно-прикладного искусства для выставки |
| 29.2 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (проект - роспись кухонной доски) | 1 | Урок методологической направленности | Выполнение эскиза кухонной доски и её роспись |
| 30.3 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (проект - роспись кухонной доски) | 1 | Урок методологической направленности | Роспись кухонной доски, выставка работ |
| 31.4 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла-берегини) | 1 | Урок методологической направленности | Изготовление тряпичной куклы-закрутки |

| | | | | |
|------|--|---|--------------------------------------|--|
| 32.5 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла-берегини) | 1 | Урок методологической направленности | Изготовление тряпичной куклы-закрутки. Представление своей работы |
| 33.6 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж) | 1 | Урок методологической направленности | Разработка эскизов панно или витражей по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу |
| 34.7 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж) | 1 | Урок методологической направленности | Разработка эскизов панно или витражей по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу |

6 класс
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

| Раздел (количество часов) | | | | |
|--|--|--------------|--------------------------------------|---|
| № п. п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика деятельности обучающихся |
| Виды изобразительного, искусства и основы их образного языка. – 8 часов | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. | 1 | Изучение новых знаний | Просмотр презентации о видах изобразительного искусства. Работа в группах: рассматривают, обсуждают и разбирают открытки по видам пластических искусств. |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | Урок методологической направленности | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения). |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 | Урок методологической направленности | Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий). Осваивание навыков передачи эмоционального состояния с помощью ритма, различных линий штрихов, точек в практической работе. |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | Урок методологической направленности | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман, листа). Анализ и оценивание работ товарищами. |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | 1 | Урок методологической направленности | Прослушание рассказа учителя, ответы на вопросы, высказывание своего мнения. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца») |
| 6. | Цвет в произведениях живописи | 1 | Изучение новых знаний | Знакомство с картинами художников, обсуждение, создание рисунка с натуры |

| | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|--|
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Изучение новых знаний | Просмотр и обсуждение презентации. Знакомство со скульптурными художественными материалами. Создание скульптуры из различных материалов, анализирование и сопоставление особенности рельефа. |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | Обобщение и систематизация изученного | Конкурс знатоков Выполнение конкурсных заданий |
| Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов | | | | |
| 9.1 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Урок формирования новых знаний | Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников |
| 10.2 | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | Урок методологической направленности | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. |
| 11.3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | Урок методологической направленности | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма) |
| 12.4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | Урок методологической направленности | Работа по карточкам. Зарисовки конструкции (кувшин) из нескольких геометрических тел. |
| 13.5 | Освещение. Свет и тень | 1 | Урок методологической направленности | Закрепление основных правил объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Просмотр и обсуждение работ художника-графика Ф. Дюрера |
| 14.6 | Натюрморт в графике | 1 | Урок методологической направленности | Выполнение тестового задания. Выполнения графического натюрморта с натурной постановки. Выставка и обсуждение работ. |
| 15.7 | Цвет в натюрморте | 1 | Урок методологической направленности | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Выполнение работы в технике монотипии. |
| 16.8 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Урок рефлексия | Беседа о жанре натюрморта с использованием мультимедийной презентации, работа по карточкам, сообщения о художниках работавших в жанре натюрморта. Выполнение работы с натуры. |

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве – 11 ч.

| | | | | |
|--------------|--|----------|---|---|
| 17.1 | Образ человека – главная тема искусства | 1 | Урок формирования новых знаний | Участие в беседе на тему портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. |
| 18.2 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | Урок методологической направленности | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). |
| 19.3 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | Урок методологической направленности | Участие в беседа и просмотр рисунков мастеров. Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица. |
| 20.4 | Портрет в скульптуре | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Беседа о скульптурах, работавших в жанре портрет с использованием мультимедийной презентации. Работа с карточками. Приобретение навыков лепки портретного изображения головы. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой и другие) Презентация работ и анализ |
| 21.5 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | Урок методологической направленности | Выполнение портрета соседа по парте в технике силуэта (профиль) |
| 22.6 | Сатирические образы человека | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе о жанре сатирического рисунка с использованием мультимедийной презентации. Изображение сатирических образов литературных героев или изображение дружеского шаржа. Выставка работ. |
| 23.7 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | Урок методологической направленности | Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. |
| 24.8 | Роль цвета в портрете | 1 | Урок изучения и первичного | Ассоциативный портрет в техники коллажа (Мама, папа, бабушка, дедушка). Работа в парах |
| 25.9 | Роль цвета в портрете | 1 | Урок закрепления новых знаний | Практическая работа |
| 26.10 | Великие портретисты | 1 | Урок методологической направленности | Слушание, участие в диалоге с учителем. Работа в группах (виды портрета), обсуждение, наблюдение и создание композиционного портретного образа близкого человека. |

| | | | | |
|---|--|----------|---|---|
| | | | | Выполнение автопортрета |
| 27.11 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Представление информации о художниках Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения» |
| Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 7ч. | | | | |
| 28.1 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. Работа по карточкам. Просмотр мультимедийной презентации о тематических картинах: бытовом и историческом жанре. |
| 29.2 | Изображение пространства Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. |
| 30.3 | Пейзаж – большой мир. 25.04 | 1 | Урок методологической направленности | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями |
| 31.4 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. | 1 | Урок методологической направленности | Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). Создание пейзажа на передачу цветового состояния (Пасмурный день, Солнечный день, Лунный свет, Весенний день) |
| 32.5 | Пейзаж в графике | 1 | Урок методологической направленности | Работа над графической композицией «Мой город» |
| 33.6 | Городской пейзаж. | 1 | Урок методологической направленности | Работа над графической композицией «Мой город». Выставка и обсуждение работ, анализ и оценка процесса результатов собственной художественной деятельности. |
| 34.7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл изображения | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Участие в беседе-игре о выразительных возможностях изобразительного искусства, выставка творческих работ |

7 класс
«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

| Раздел (количество часов) | | | | |
|--|---|--------------|---|--|
| № п. п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч) | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 | Урок закрепления знаний | Участие в беседе по теме урока. Просмотр мультимедийной презентации. Выполнение практической работы: построение композиции из трёх прямоугольников |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе. Обсуждение, какова роль прямых и линий в организации пространства. Выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции» |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 | закрепления новых знаний | Выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции» (продолжение) |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства» |
| 5 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции». |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых | Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». Макет открытки. |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | дизайне. Текст и изображение как элементы композиции | | знаний | |
| 7 | В бесконечном мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 | Урок методологической направленности | Участие в беседе об элементах, составляющих конструкцию художественного оформления книги, журнала. Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) |
| 8 | В бесконечном мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. <i>Художественно-творческое задание.</i> | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). |
| 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов) | | | | |
| 9.1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 | Урок изучения новых знаний. | Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов) Построение чертежа будущего макета. |
| 10.2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов) |
| 11.3 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Просмотр мультимедийной презентации. Обсуждение структуры различных типов зданий, нахождение горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в них. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» |
| 12.4 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе и просмотр мультимедийной презентации о главных архитектурных элементах здания, их изменения в процессе исторического развития. Выполнение практических работ |

| | | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|--|
| | | | знаний | работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание эскиза архитектурных элементов зодчества) |
| 13. 5 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | 1 | Урок формирования новых умений. | Просмотр мультимедийной презентации. Заслушивание докладов о многообразии мира вещей. Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия, макет новогоднего украшения) |
| 14. 6 | Форма и материал | 1 | Урок методологической направленности | Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» |
| 15. 7 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | Урок методологической направленности | Участие в беседе. Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) |
| 16. 8 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 1 | Урок закрепления знаний | Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) |
| 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов) | | | | |
| 17. 1 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 | Урок изучения новых знаний. | Участие в беседе и просмотр мультимедийной презентации. Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) |
| 18. 2 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 | Урок закрепления знаний | |

| | | | | |
|-----------|---|---|---|--|
| 19. 3 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | Урок методологической направленности | Просмотр презентации. Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) (продолжение) |
| 20. 4 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | | |
| 21. 5 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). |
| 22. 6 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 | Урок изучения и закрепления новых знаний | Выполнение практических работ по теме «проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина) |
| 23. 7 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 | Урок методологической направленности | Выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно – коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). Защита |
| 24. 8 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Урок изучения новых знаний. | Участие в беседе об эстетическом и экологическом взаимном существовании природы и архитектуры. Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета» |
| 25. 9 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Участие в беседе об эстетическом и экологическом взаимном существовании природы и архитектуры. Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета» |
| 26. 10 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | | | будущего»). |
| 27. 11 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). Представление творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» |
| 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов) | | | | |
| 28. 1 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. <i>Функционально-архитектурная планировка своего дома</i> | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты». Выполнить набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. |
| 29. 2 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 1 | Урок методологической направленности | Создать эскиз проекта дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Выставка работ. |
| 30. 3 | Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» |
| 31. 4 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | Урок изучения новых знаний. | Участие в беседе о законах композиции в одежде. Просмотр мультимедийной презентации, обсуждение стили моды. Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба) |
| 32. 5 | Встречают по одежке | 1 | Урок методологической направленности | Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма), проявление фантазии, воображения. |

| | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| 33. 6 | Автопортрет на каждый день | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (создание средствами грима образа сценического персонажа) |
| 34. 7 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Чтение сообщений по теме «Что такое имидж?» Создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий –проект с использованием визуально дизайнерских элементов». Коллективное обсуждение художественных особенностей работ. |

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

| Раздел (количество часов) | | | | |
|---|---|--------------|---|--|
| № п.п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1. Художник и искусство театра. | | | | |
| Роль изображения в синтетических искусствах (8ч) | | | | |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе, просмотр отрывков из спектаклей и кино. Выполнение работ в группе: создание набросков к спектаклю. |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Прослушивание информации о жанровом многообразии театрального искусства. Просмотр презентации «Устройство сцены» Выполнение групповой творческой работы «Художник - декоратор» |
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография особый вид художественного творчества. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе и просмотр мультимедийной презентации. Выполнение групповой художественно - творческой работы «Театр-спектакль-художник», зарисовка сценической среды море, лес... |
| 4 | Сценография как искусство и производство | 1 | Урок методологической направленности | Просмотр мультимедийной презентации. Участие в беседе. Выполнение эскизов и их сценическое воплощение при постановке спектакля (групповая работа) |
| 5 | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». | 1 | Урок методологической направленности | Участие в беседе, просмотр мультимедийной презентации, выполнение зарисовки костюма выбранного героя. |
| 6. | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. / <i>Театр кукол</i> / | 1 | Урок методологической направленности | Сбор информации о разнообразии кукол. Практическая работа: Создание, изготовление перчаточной куклы, придание ей образа и обыгрывание ситуации в диалоге. Обсуждение результатов выполненной работы. |
| 7. | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. / <i>Театр кукол</i> / | 1 | Урок методологической направленности | Сбор информации о разнообразии кукол. Практическая работа: Создание, изготовление перчаточной куклы, придание ей образа и обыгрывание ситуации в диалоге. Обсуждение результатов выполненной работы. |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 8. | Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению. <i>/Театрализованный показ проделанной работы./</i> | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Выполнение творческих упражнений и этюдов. Озорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» |
| 2. ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч. | | | | |
| 9.1 | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе. Просмотр мультимедийной презентации. Ознакомление с устройством фотоаппарата. Работа в группах: сбор материала по заданным темам. Анализирование представленных фотографий с точки зрения художника. |
| 10.2 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать | 1 | Урок методологической направленности | Слушание докладов об истории фотографии. Овладение элементарными основами грамоты фотосъемки, определение выбора объекта и точки съемки, ракурса. Применение на практике ранее приобретенных знаний о фотосъемке. Проектно-съёмочные практические работы в разных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, др) |
| 11.3 | Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | 1 | Урок методологической направленности | Представление выполненной проектной работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка). Участие в беседе, просмотр мультимедийной презентации. Приобретение навыков композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи компьютерных программ. |
| 12.4 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 | Урок методологической направленности | Представление выполненной проектной работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). Беседа о цвете в живописи и фотографии. Анализ и сопоставление художественной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ценности представленных черно-белых и цветных фотографий. |
| 13.5 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 | Урок методологической направленности | Выставка и обсуждение фоторабот выполненных в жанре пейзаж. Участие в беседе по теме урока. Овладение грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. |
| 14.6 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | Урок методологической направленности | Участие в беседе. Просмотр фотоизображений, описание запечатленных событий истории общества. Представление презентаций о мастерах отечественной и мировой фотографии. |
| 15.7 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа «Мой фотоальбом». | 1 | Урок методологической направленности | Освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. |
| 16.8 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа «Мой фотоальбом». Выставка работ обучающихся. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | |
| 3. ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? (10ч) | | | | |
| 17.1 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе, просмотр мультимедийной презентации. Выполнение проектов слайд-фильмов разной жанровой направленности. Выполняют обзорно-аналитическую разработку, исследуя синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| 18.2 | Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в кино. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе: Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Работа в группах, просмотр отрывков из фильмов. Выполняют аналитическую разработку, исследуя особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). |
| 19.3 | Художник-режиссёр-оператор. Художник в игровом фильме | 1 | закрепления новых знаний | Участие в беседе. Работа в группах, просмотр отрывков из фильмов. Выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). |
| 20.4 | От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. <i>Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.</i> | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе. Практическая работа в группах, выполнение аналитических разработок, просмотр отрывков из фильмов, обсуждение о жанрах кино. Выступление с докладами. Зарисовка. съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). |
| 21.5 | Фильм – «рассказ в картинках» | 1 | Урок методологической направленности | |
| 22.6 | Воплощение замысла | 1 | Урок методологической направленности | Выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно- творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа) |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | | фильма). Выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора. Освоение операторской грамоты |
| 23.7 | Чудо движения: увидеть и снять. <i>Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.</i> | 1 | Урок методологической направленности | Участие в беседе. Практическая работа в группах, выполнение аналитических разработок, просмотр отрывков из фильмов, выполняют съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино- фразы). |
| 24.8 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. <i>Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.</i> | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Обсуждение жанровых киноформ. Выступления докладчиков о роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему. «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). Представление творческих работ. |
| 25.9 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. <i>Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.</i> | 1 | Урок методологической направленности | Обсуждение жанровых киноформ. Выступления докладчиков о роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему. «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда). Представление творческих работ. |
| 26.10 | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Беседа и просмотр презентации о компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения. Проводят анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме. |
| 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 ч.) | | | | |
| 27.1 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная | 1 | Урок изучения и первичного | Участие в беседе «Телевидение – средство массовой информации». Выполняют обзорно-аналитическую |

| | | | | |
|------|--|---|---|---|
| | природа телевизионного изображения | | закрепления новых знаний | разработку, исследующую информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи. |
| 28.2 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Участие в беседе «Телевидение – средство массовой информации». Представление подготовленного материала |
| 29.3 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Прослушивание сообщений о зарождении телевидения. Работа в группах, сбор материала о развитии документального кино. Подготовка видеосюжета на экологическую тематику. Просмотр видеоролика. |
| 30.4 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Представляют доклады о зарождении телевидения. Обсуждение в группах, сообщение материала о развитии документального кино. Подготовка видеосюжета на экологическую тематику. Просмотр видеоролика. |
| 31.5 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Участие в беседе, на тему: кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Просмотр мультимедийной презентации. |
| 32.6 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | 1 | Урок методологической направленности | Просмотр видеосюжетов по теме урока. Участие в беседе о написании сценарного плана для съятия видеоролика. |
| 33.7 | Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка | 1 | Урок методологической направленности | Участие в беседе: телевидение является средством массовой информации, транслятором самых различных зрелищ и событий. Приобретение и использование опыт документальной съемки и тележурналистики. Создание видеосюжета по заданной теме. Выполнение анализа творческих разработок. |

| | | | | |
|------|---|---|--|---|
| | | | | Умение выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. |
| 34.8 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Выявление позитивного и негативного влияние на человека. Представление видеоролика о влияние современного телевидения на искусство. Рассуждение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников |