

Технологическая карта урока

Предмет: литература

Класс: 11

Учебник: Русская литература XX века. 11 класс в 2-ух частях под ред. В.П. Журавлёва.: М. Просвещение

Тема урока: «А счастье было так возможно...»(по произведению И. А.Бунина «Роман горбуна»).

Тип урока: модельный урок

Технологии: технология развития критического мышления, технология сотрудничества.

Используемые приёмы: чтение с остановками, прогнозирование по названию, ИНСЕРТ, «мозговой штурм».Формы организации учебной деятельности: групповая, коллективная.

Цель урока: развитие критического мышления при изучении рассказа И.А.Бунина «Роман горбуна».

Задачи: 1.Научиться понимать замысел автора и находить собственный путь осмысления рассказа.

2. Развивать умение сравнивать, обобщать полученную информацию, делать выводы.

3. Воспитывать нравственные качества: сопереживание, сочувствие, решительность.

№	Этапы урока, цель	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1.	Организационный момент. Цель: мотивировать учащихся к учебной деятельности	Приветствие учащихся. Проверка готовности класса к уроку, организация внимания. Объявление темы урока.	Эмоционально настраиваются на работу, заостряют внимание на необычной формулировке темы урока.
2.	Стадия вызова. Цель: актуализация имеющихся знаний, выбор собственного пути	Обращение к личному опыту, который поможет подготовить учеников к личностному восприятию произведения. Вопросы:	

	осмысления рассказа.	<p>-Были ли в вашей жизни моменты, когда вами владело желание чего- то необычного, прекрасного?</p> <p>-Вспомните, какие чувства вы испытывали в ожидании счастья?</p> <p>-А можно ли испытывать страх? Если да, то какой он?</p> <p>-Случалось ли вам обманываться в своих надеждах и ожиданиях?</p>	<p>Высказывают мнение, приводят примеры из своей жизни.</p> <p>Участвуют в диалоге с учителем и одноклассниками.</p>
3.	Прогнозирование по названию (данный прием акцентирует внимание на названии произведения)	<p>Произведение И.А.Бунина называется «Роман горбуна».</p> <p>-Как вы думаете, о чем произведение?</p> <p>Краткий рассказ об авторе и времени написания произведения.</p>	<p>Вовлекаются в работу по прогнозированию сюжета рассказа.</p> <p>Запись в тетрадях сведений об авторе; особое внимание уделяют жанру произведения, времени его создания, авторскому своеобразию.</p>
4	<p>Стадия осмысления.</p> <p>Цель: способность анализировать новую информацию</p>	<p>Предлагается учащимся текст, разбитый на отрывки.</p> <p>Договариваемся о том, что читаем до определенного абзаца, не заглядывая дальше в текст.</p>	
5	Чтение 1 части текста.	<p>Вопросы:</p> <p>-В чем необычность ситуации?</p>	
6	Первая остановка.	<p>-Попробуйте описать героя и его состояние</p> <p>Подумайте, почему у него нет имени.</p> <p>-Как вы думаете, кто написал письмо?</p>	<p>Ученики во время чтения делают пометки на полях: !-удивление, ?-возмущение, несогласие с поступком героя;</p> <p>*- поступил бы также.</p> <p>(прием ИНСЕРТ)</p> <p>Ученики анализируют первый отрывок.</p>
7	Чтение 2 части текста		
8	Вторая остановка.	<p>- Автор письма пишет: «...Вы найдете, быть может, душу, родную Вам...»В чем может обнаружиться родство?</p> <p>-Когда и где должна состояться встреча? Почему там?</p> <p>-Чем настораживает письмо?</p>	<p>«Мозговой штурм»: на доске ученики записывают возможные формулировки проблемы рассказа, чтобы утвердить или опровергнуть их после чтения 2 части произведения.</p>

		<p>- Предположите, как отреагирует горбун. -Какова проблема рассказа? Почему вы так считаете?(вопрос- прогноз)</p> <p>Вопросы: -Как бы вы себя чувствовали в подобной ситуации? -Попробуйте передать чувства героя через музыкальный аккорд, или букет цветов, или цветовую палитру. Какие аккорды, цветы, цветовая гамма будет доминировать? Почему? (оценочные вопросы)</p>	<p>Ученики анализируют второй отрывок.</p> <p>Ученики могут выполнить это задание не только устно, но и с помощью кисти и красок или музыкального инструмента.</p> <p>Комментарий учащимися выполненных работ.</p>
9	Музыкальная минутка	<p>Во время выполнения последнего задания-вопроса может звучать музыка Э. Грига «Утро».</p>	
10	Третья остановка Продолжение аналитической работы	<p>Вопросы:- Почему час свидания автор назвал «роковым» для героя -Случаен ли выбор горбуна? -Что нового узнали о герое? Вопросы-прогнозы: -Как вы думаете, чего ожидает от свидания горбун? - Есть ли уверенность в счастливой развязке? -Какова же проблема рассказа? Выберите из предложенных проблем ту проблему, которая является наиболее значимой.</p>	<p>Ребята обращаются к записям, сделанным на доске в начале урока, и стирают те предположения, которые, по их мнению, не подтвердились.</p> <p>Групповая работа: обсуждение выдвинутых проблем.</p>
11	Четвертая остановка Прогнозирование финала рассказа. Цель: способность предугадать финал рассказа, обосновать свое предположение.	<p>-А.П.Чехов сказал в одном из своих рассказов: «Ох, уж это вдруг». Предположите, что могло произойти дальше. Свое мнение обоснуйте.</p>	
12	Пятая остановка	<p>Высказать предположения о том, кого увидел герой</p>	<p>Ученики слушают финал рассказа и</p>

	Чтение текста до конца	Учителем дочитывается финал рассказа Почему так заканчивает Бунин свой рассказ? Кого он назвал словом «кто-то»?	отвечают на вопросы
13	Итог урока. Рефлексия Цель: обобщить полученную информацию, внести изменение в записи- предположения, определить творческий замысел писателя, дать оценку работы на уроке.	-Как заканчивается рассказ? – -В чем неожиданность финала? - Оправдался ли ваш прогноз? Почему? -Какие впечатления остались от рассказа? Предлагаю вернуться к вопросам, которые были заданы в начале урока, и вспомнить на них ответы. -Изменились ли ваши ответы после прочитанного произведения? Почему? Предлагаю составить синквейн , ключевым словом которого будет слово.....(СЧАСТЬЕ). Инструктаж по составлению синквейна. Зачитайте составленные синквейны. -Что они помогли нам понять? К какому выводу привести?	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания. Вносят изменения в записи- предположения. Ученики самостоятельно определяют ключевое слово в формулировке темы урока, составляют синквейн (работа в группах). Ребята по желанию зачитывают выполненные работы, приходят к выводу, что в синквейне в сжатом виде представлена информация, отражающая не только тему урока и проблему рассказа Бунина, но и эмоциональное восприятие учениками данного текста.
14	Оценивание результатов работы.	Оцените результаты собственной деятельности на уроке: чему научились, над чем задумывались во время работы, что нового открыли для себя во время чтения с остановками? Учитель комментирует высказывания ребят, дает оценку работы класса, объявляет отметки, получен-	Отвечают на вопросы учителя, оценивают собственную деятельность по определенным критериям (см. приложение).

15	Домашнее задание.	ные в процессе работы. Предлагается творческая работа на выбор учащихся: 1. Ответное письмо горбуна. 2. Описание сбора горбуны на свидание в стилистике И.А.Бунина. 3. Эссе по впечатлениям от рассказа.	Ученики выбирают вид работы (дифференцированный подход к выполнению домашнего задания).
----	-------------------	--	---

Дидактические материалы к уроку

1. Текст рассказа. А. Бунина «Роман горбуна», разделенный на части для чтения с остановками.

Горбун получил анонимное любовное письмо, приглашение на свидание:

ПЕРВАЯ ОСТАНОВКА

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

ВТОРАЯ ОСТАНОВКА

Как он был потрясен, как ждал субботы: первое любовное письмо за всю жизнь! В субботу он сходил к парикмахеру, купил (сиреневые) перчатки, новый (серый с красной искрой, под цвет костюму) галстук; дома, наряжаясь перед зеркалом, без конца перевязывал этот галстук своими длинными, тонкими пальцами, холодными и дрожащими: на щеках его, под тонкой кожей, разлился красивый, пятнистый румянец, прекрасные глаза потемнели...

Потом, наряженный, он сел в кресло, - как гость, как чужой в своей собственной квартире, - и стал ждать рокового часа.

ТРЕТЬЯ ОСТАНОВКА

Наконец в столовой важно, грозно пробило шесть с половиной. Он содрогнулся, поднялся, сдержанно, не спеша надел в прихожей весеннюю шляпу, взял трость и медленно вышел.

Но на улице уже не мог владеть собой - зашагал своими длинными и тонкими ногами быстрее, со всей вызывающей важностью, присущей горбу, но объятый тем блаженным страхом, с которым всегда предвкушаем мы счастье.

Когда же быстро вошел в сквер возле собора, вдруг...

ЧЕТВЕРТАЯ ОСТАНОВКА

...Оцепенел на месте: навстречу ему, в розовом свете весенней зари, важными и длинными шагами шла в сером костюме и хорошенькой шляпке, похожей на мужскую, с зонтиком в левой руке и с фиалками в правой,

ПЯТАЯ ОСТАНОВКА

- горбунья.

ШЕСТАЯ ОСТАНОВКА

Беспощаден *кто-то* к человеку!

2. «ИНСЕРТ»- маркировка текста значками по мере его чтения.

Во время чтения текста рекомендуем учащимся делать на полях пометки, выражающие понимание прочитанного и его эмоциональное восприятие:

« ^ »- уже знал,

« +»- узнал новое,

« - »- думал иначе,

« ? » - не согласился с поступком героя,

« ! »- удивился,

« * »- поступил бы также.

3. Схема написания синквейна.

1. Тема (одно существительное).
2. Описание темы (два прилагательных или причастия).
3. Характеристика темы (три глагола).
4. Отношение к теме (фраза из четырех слов).
5. Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы.

Пример синквейна, составленный учениками на уроке:

СЧАСТЬЕ

Долгожданное, предвкушаемое

Радует, волнует, томит

Беспощаден кто-то к человеку!

ИЛЛЮЗИЯ

4. Критерии оценивания работы на уроке.

За каждый критерий дается **1 балл**, затем они суммируются, и выставляется

отметка:

- на всех этапах урока работал активно;
- научился самостоятельно анализировать текст;
- освоил прием работы с текстом «ИНСЕРТ»;
- активно работал в группе во время написания **синквейна**;
- на уроке чувствовал себя комфортно, настроение улучшилось.

5 баллов - «5»,

4 балла – «4»,

3 балла – «3».

Если ученик набирает меньше 3 баллов, отметка ему не выставляется, а дается рекомендация: учесть все неудавшиеся, трудные для него этапы работы и проявить большую активность на следующих уроках литературы.