

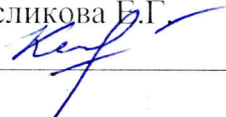
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 178» городского округа Самара

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании м/о «Предметов  
культуры»

Протокол № 1 от  
«26» августа 2021 г.

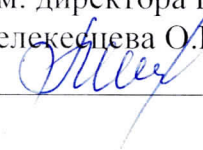
Председатель МО  
Кисликова Е.Г.

  
\_\_\_\_\_

**ПРОВЕРЕНО:**

«30» августа 2021 г.

Зам. директора по УВР  
Мелекесцева О.П.

  
\_\_\_\_\_



Самарина Н.И.

Приказ № 32д  
от «1» сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету « МУЗЫКА »**  
**(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**  
(предмет)

5-8 КЛАССЫ

Программу разработал  
Учитель Шеломова Г.К.  
(Ф.И.О.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 5- 8 классов МБОУ Школы № 178 г.о. Самара составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- Основной образовательной программы основного общего образования;
- Программы воспитания;
- авторской программы «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 66-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2019».

Программа ориентирована на использование учебников предметной линии под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

- Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение. 2018
- Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение. 2018
- Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение. 2020
- Музыка. 8 класс. Учебник общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.: Просвещение. 2020

### **Актуальность выбора программы.**

Изучение учебного предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, формирование музыкального мышления, представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого

интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения обучающихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

### Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Музыка» в 5 - 8 классах основной школы предусмотрено в каждом классе по 34 учебных часа в год (1 час в неделю).

Всего -136 часов. Срок реализации программы 4 года.

**Таблица распределения часов по годам обучения и по темам**

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Рабочая программа			
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
	<b><i>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</i></b>	34			
1.	Музыка и литература	16			
2.	Музыка и изобразительное искусство.	18			
	<b><i>Раздел 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i></b>	68			
3.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.		16		
4.	Мир образов камерной и симфонической музыки.		18		
5.	Особенности драматургии сценической музыки.			16	
6.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.			18	
	<b><i>Раздел 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации.</i></b>	16			
7.	Искусство в жизни современного человека				3
8.	Искусство открывает новые грани мира				6
9.	Искусство как универсальный способ общения				7
	<b><i>Раздел 4. Искусство как духовный опыт человечества.</i></b>	18			
10.	Красота в искусстве и жизни				12
11.	Прекрасное пробуждает доброе				6

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры обучающихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- проектная деятельность

Формы контроля уровня достижения обучающихся:.

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- эссе;
- учебно-творческих и творческих работ,
- анализ музыкальных произведений
- тестирование;
- проект.

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

#### **Методы и формы обучения:**

*Методы:* анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

*Формы:* вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности обучающихся.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и

современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### **5 класс**

##### **Выпускник научится:**

- ✓ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ✓ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- ✓ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- ✓ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ✓ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ✓ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- ✓ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ✓ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- ✓ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- ✓ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ✓ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы

#### **6 класс**

##### **Выпускник научится:**

- ✓ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ✓ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- ✓ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- ✓ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- ✓ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- ✓ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ✓ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✓ определять характерные особенности музыкального языка;
- ✓ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- ✓ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.

**7 класс**

**Выпускник научится:**

- ✓ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ✓ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ✓ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ✓ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ✓ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ✓ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ✓ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ✓ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- ✓ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- ✓ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- ✓ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- ✓ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- ✓ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- ✓ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ✓ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- ✓ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- ✓ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✓ понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- ✓ понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- ✓ понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- ✓ определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- ✓ распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- ✓ различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- ✓ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- ✓ активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 8 класс

### Музыка как вид искусства

**Выпускник научится:**

- ✓ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- ✓ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- ✓ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✓ принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- ✓ самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### Музыкальный образ и музыкальная драматургия

**Выпускник научится:**

- ✓ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- ✓ определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;



- ✓ понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмичном движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- ✓ осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✓ заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- ✓ воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

**Выпускник научится:**

- ✓ ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- ✓ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- ✓ применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ✓ высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- ✓ структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета  
«Музыка»**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Критерии оценки достижений обучающихся**

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

#### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Обучающиеся правильно излагают изученный материал.
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Обучающиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы обучающимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

**Оценка выставляется за:**

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень **форм работы**, которые могут быть выполнены обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. Беседа (размышление о музыке).
6. Устный опрос.
7. Проект

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### **Музыка как вид искусства.**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр,



кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

#### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

#### **Современная музыкальная жизнь.**

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

#### **Значение музыки в жизни человека.**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### **5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),
- II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности),
- III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие),
- IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

#### **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего, такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера.

Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

#### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в

звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

#### Учебно-тематический план:

№ п/п	Разделы авторской программы	Количество часов
1.	Музыка и литература	16
2.	Музыка и изобразительное искусство	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

#### 6 класс

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

**тема первого полугодия** - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»;

**тема второго полугодия** - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра

(прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Учебно-тематический план:**

№	Тема	Количество часов
1	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	16
2	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	18
	Итого:	34

**7 класс**

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:  
тема первого полугодия - «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»;  
тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

**Раздел 1.**

**«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел 2.**

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**Учебно-тематический план:**

№	Тема	Количество часов
1	<b>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b>	16
2	<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>	18
	Итого:	34

## 8 класс

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:  
тема первого полугодия - «**Классика и современность**»;  
тема второго полугодия - «**Традиции и новаторство в музыке**».

### Раздел 1.

#### «Классика и современность» (16 ч)

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»); жанров инструментальной музыки («симфония»), особенностей музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды, опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

### Раздел 2.

#### «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Постигание традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки для симфонического («симфония», «симфонический фрагмент») и камерного оркестров, особенностей музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

*Темы исследовательских проектов.* История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки. Музыка и религия: обретение вечного. Музыка мира: диалог культур. Композиторы «читают» литературную классику. Современная популярная музыка: любимые исполнители. Музыка в моей семье.

#### Учебно-тематический план:

№	Тема	Количество часов
1	«Классика и современность»	16
2	«Традиции и новаторство в музыке»	18
Итого:		34

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**Тематическое планирование  
5 класс**

Раздел (количество часов)				
№ п.п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Тема I раздела: Музыка и литература – 16 ч.</b>				
<b>1</b>	<b>Что роднит музыку с литературой.</b>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выявление многосторонней связи музыки и литературы, выразительное чтение стихотворения, положенного в основу музыкального произведения, исполнение песни
<b>2</b>	<b>Вокальная музыка.</b> «Россия, Россия, нет слова красивей...» «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1	Расширение и углубление знаний	Работа с отрывком из рассказа В. Белова ( стр.10). Просмотр презентации. Обсуждение музыкального произведения. Разучивание и исполнение песни. Работа с интернет ресурсами.
<b>3</b>	<b>Вокальная музыка</b> «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1	Расширение и углубление знаний	Чтение стихотворения М. Лермонтова «Из Гёте» и выполнение задания стр. 16. <b>Исполняют</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов
<b>4</b>	<b>Вокальная музыка. Романс.</b> «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий, разгадывание кроссворда. Прослушивание и обсуждение музыкального произведения А. Лядова «Кикимора», описывают место действия и образы, какие возникают в сознании при прослушивании данного произведения. Работа с учебником стр.19, чтение литературного образа «кикиморы».
<b>5</b>	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> «Что за прелесть эти сказки...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Прослушивание темы Шахриара и Шехерезады из сюиты Н.Римского-Корсакова Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий. Исполнение песни «Приходите в гости к нам»
<b>6</b>	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. <b>Понимают</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Прослушивание одной из «Песен венецианских гондольеров» Ф. Мендельсона и «Баркарола» из времён года П.И. Чайковского. Прослушивание романса «Венецианская ночь» М.Глинки. Высказывание суждений об основной идее музыкального произведения.

7	<b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов. Сравнение и определение музыкальных произведений разных жанров и стилей. Высказывание суждений...
8	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». «Звучащие картины».	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Беседа. Работа в тетрадах. Информация о творчестве Валерия Александровича Гаврилова. Прослушивание фрагментов симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». Обсуждение знакомых музыкальных произведений. Выполнение творческого задания в тетради.
9.1	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Расширение и углубление знаний	<b>Участвуют</b> в коллективной исполнительской деятельности, представляют сообщения. Исполнение песни о Родине.
10.2	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Читают отрывок из рассказа В. Астафьева «Слово о мастере». Знакомство с творчеством Георгия Васильевича Свиридова. Прослушивание и высказывание суждений об основной идее музыкального произведения кантаты «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. Прослушивание музыкальных произведений Ф. Шопена: «Ноктюрн № 2» и «Революционный этюд». Выполняют зарисовку. Делают сообщение о творчестве западноевропейского композитора – Ф. Шопена.
11.3	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Был он весь окутан тайной — чёрный гость...	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Прослушивание и обсуждение музыкального произведения В. А. Моцарта «Маленькая ночная серенада». Высказывание суждений об основной идее музыкального произведения. Делают сообщение о творчестве западноевропейского композитора – В.А. Моцарта
12.4	<b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Опера-былина «Садко».	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Прослушивание из оперы-былины «Садко» Николая Андреевича Римского-Корсакова песни Садко и колыбельную Волховы, анализ фрагмента. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий об

				опере (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль) Выполнение творческого задания.
13.5	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Просмотр презентации. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий о балете. Просмотр отрывков из балета «Щелкунчик». Высказывание суждений об основной идее музыкального произведения. Выполнение творческого задания. Доклады о лучших отечественных танцорах и хореографах (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)
14.6	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Расширение и углубление знаний	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Исполнение любимых песни из кинофильмов, телепередач. Запись своих впечатлений от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в тетрадь. <b>Разучивание и исполнение песни Е. Крылатова «Крылатые качели».</b>
15.7	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Просмотр презентации. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий о мюзикле. Прослушивание фрагментов из мюзикла: «Песня Джелликл-кошек», «Песня Бастофера Джонса» - важного, солидного кота, «Песня Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» <b>Сообщение о творчестве Э. Узббера.</b>
16.8	Мир композитора. Обобщающий урок.	1	обобщение полученных знаний	Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии литературы и музыки. Защита творческих исследовательских проектов. <b>Участие</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении). <b>Передают</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 18 ч</b>				
17.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Прослушивание и обсуждение произведения Д.Б. Кабалевского «Клоуны» Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Работа в тетрадях. Обсуждение заданий в группе. <b>Участие</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении).



18.2	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Расширение и углубление знаний	Работа в тетради: запись средств художественной выразительности музыки и живописи. Прослушивание «Аве, Мария» в исполнении Робертино Лоретти, просмотр картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти Обсуждение женского образа в музыкальных произведениях и живописи. Нахождение в учебнике картин, созвучных музыке С. Рахманинова, древним песнопениям. Запись и исполнение песни «Моя мама». <b>Исполняют</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных композиторов.
19.3	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр видеоролика. Знакомство и прослушивание кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Нахождение в Интернете пословиц и поговорок о защитниках Отечества. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. “Песня о маленьком трубаче” С. Никитина – разучивание.
20.4	<b>Звать через прошлое к настоящему.</b> «Ледовое побоище». «После побоища».	1	Расширение и углубление знаний	Презентация. Беседа. Прослушивание и обсуждение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Просмотр отрывков из кинофильма «Александр Невский». <b>Определяют</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. “Песня о маленьком трубаче” С. Никитина – исполнение.
21.5	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	Расширение и углубление знаний	Сравнение языка двух видов искусства: музыки и живописи. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий «музыкальная живопись и живописная культура». Слушание: Чайковский «Баба Яга» К. Дебюсси Симфоническая картина «Море» ч.3 И. Бах «Шутка» из Сюиты №2, обсуждение и просмотр картин. Разучивание песни «Прекрасное далеко» или песню «Мир, который нужен мне» А. Ермолова.
22.6	<b>Музыкальная живопись и</b>	1	Расширение и	Просмотр презентации. Анализ, высказывание своих мыслей при

	<b>живописная музыка.</b> «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.		углубление знаний	разборе музыкальных и художественных произведений. Слушание произведений «Форель» Ф. Шуберта, Прелюдия соль мажор, Прелюдия соль-диез минор С.В. Рахманинова. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Осуществляют поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет. Разучивание и исполнении песни Минкова «Дорогою добра»
<b>23.7</b>	<b>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.</b> «Весть святого торжества».	1	Расширение и углубление знаний	Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов (Благовест, перезвон, перебор, трезвон, пейзаж). Прослушание произведений С. Рахманинов Сюита №1 (4 часть “Светлый праздник”); М. Мусоргский “Великий колокольный звон” их оперы “Борис Годунов”; Р. Щедрин <b>Концертино</b> “Русские звоны”. Выполнение в тетради задания «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...». <b>Осуществляют</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
<b>24.8</b>	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Расширение и углубление знаний	Дать ответы, опираясь на знания полученные на прошлом уроке и выполненном домашнем задании (музыка, изо, литература; образы весенней природы). Слушание, анализ музыкальных произведений. Работа с учебником: сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. Совместная вокально-хоровая работа по разучиванию песни (народная песня «Волшебный смычок»)
<b>25.9</b>	<b>Волшебная палочка дирижёра.</b> Дирижеры мира.	1	Расширение и углубление знаний	Прослушивание выступления симфонического оркестра. Во время концерта наблюдение за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? Сообщение о профессии дирижёр и о группе музыкальных инструментов входящих в состав классического симфонического оркестра.
<b>26.10</b>	<b>Образы борьбы и победы в искусстве</b>	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Прослушивание и обсуждение симфонии №5 Л. Бетховена, прослеживание за творческим процессом сочинения музыки композитором. Выполнение задания в тетради «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр - единое целое».
<b>27.1</b>	<b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме	1	Сообщение и усвоение новых	Знакомство с гармонией в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; умение соотнести музыкальные

			знаний	сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. Объяснение смысла выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».
28.2	<b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Просмотр презентации. Слушание органной музыки И.С. Баха. Обсуждение его творчества. Характеризуют музыкальные произведения.
29.3	<b>Музыка на мольберте</b>	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с картинами М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидели в них? <b>Осуществляют</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
30.4	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b>	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выполнение задания в рабочей тетради «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».
31.5	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b>	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Прослушивание известных песен, которые звучат в День Победы 9 мая. Чтение рассказа К. Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? Разучивание песни
32.6	<b>В каждой мимолётности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Сообщения о творчестве С. Прокофьева и М. Мусоргского; прослушивание музыкальных произведений. Выполнение задания в тетради «Программа урока – концерта».
33.7	<b>Мир композитора. С веком наравне</b>	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Характеризуют музыкальные произведения. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавание на слух и воспроизведение знакомых мелодий изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.
34.8	<b>Обобщающий урок за год</b>	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина	Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Защита творческих исследовательских проектов.

6 класс

Раздел (количество часов)				
№ п.п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>				
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Просмотр презентации. Слушание музыки, оценка изучаемых музыкальных произведений. Хоровое пение. Работа в тетради.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание музыки, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. Хоровое пение, работа в тетради
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знакомство с романсом «Я помню чудное мгновенье...», инструментальной музыкой «Вальс-фантазией». Слушание музыки. Хоровое пение, работа в тетради
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр презентации. Беседа. Выступление учеников с докладом о творчестве Ф. Шаляпина. Слушание музыки. Проведение анализа услышанных музыкальных произведений. Хоровое пение, работа в тетради.
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Выступление с информацией, просмотр мультимедийной презентации о жанрах народной музыке. Слушание музыки. Хоровое пение
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Работа в тетради. Знакомятся с именами выдающихся исполнителей Бельканто. Работа с книгой. Слушание музыки
7	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный контроль. Представление презентации о творчестве Ф. Шуберта. Слушание музыки. Выполнение интонационно-образного анализа музыки.
8	Обобщающий урок. «Мир образов	1	Обобщение знаний	Участие в беседе. Слушание музыкальных произведений,

	вокальной и инструментальной музыки».			умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Тестирование.
<b>9.1</b>	<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе и просмотр мультимедийной презентации. Запись определений в тетрадь. Слушание и обсуждение музыки
<b>10.2</b>	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устный контроль. Участие в беседе и просмотр мультимедийной презентации. Запись определений в тетрадь. Слушание и обсуждение музыки. Сопоставление музыкального и художественного искусства.
<b>11.3</b>	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Прослушивание фрагмента муз. произведения и обсуждение. Просмотр мультимедийной презентации, видеофильма, работа в тетради.
<b>12.4</b>	В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Прослушивание фрагмента муз. произведения. Просмотр мультимедийной презентации, видеофильма, работа в тетради
<b>13.5</b>	<b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Прослушивание музыкального произведения, умение отличать характер музыкальных тем произведения. Выполнение задания в тетради.
<b>14.6</b>	Фортуна правит миром... «Кармина Бурана»	1	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе, прослушивание музыкального произведения, просмотр презентации, работа в группах по карточкам.
<b>15.7</b>	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов. Авторские песни сегодня. Песни Булата Окуджавы.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе, представление информации о бардах, разучивание и исполнение песни «Изгиб гитары жёлтой»
<b>16.8</b>	<b>Джаз - искусство XX века.</b> Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?	1	Урок изучения и закрепления новых знаний	Выявление характерных особенностей музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

				Слушание музыки. Запись и разучивание песни «Старый рояль»
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)</b>				
<b>17.1</b>	<b>Вечные темы искусства в жизни.</b> Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Прослушивание информации о творчестве польского композитора Ф. Шопена. Слушание – кода «Баллады g – moll». Слушание музыкальных произведений, умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Разучивание песни.
<b>18.2</b>	Инструментальная баллада.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр презентации. Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
<b>19.3</b>	Ночной пейзаж. Ноктюрн	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Чтение информации о камерной музыке. Работа в тетрадях. Слушание и обсуждение музыкальных произведений.
<b>20.4</b>	Инструментальный концерт. «Времена года» А.Вивальди, «Итальянский концерт» И.С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Представление презентации И. С.Бах. Участие в беседе. Чтение информации об инструментальной музыке. Работа в тетрадях, участие в игре-викторине.
<b>21.5</b>	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Прослушивание музыкальных произведений. Понимание оригинальности музыки и особенную манеру её изложения. Запись в тетради, изучение песни О.Митяев «Как здорово».
<b>22.6</b>	<b>Образы симфонической музыки.</b> Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждение. Отвечают на вопросы мемы Исполнение песни «Прекрасное далеко» Муз.Е Крылатова. Сл.Ю .Энтина.
<b>23.7</b>	<b>Образы симфонической музыки.</b> Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждение. Отвечают на вопросы мемы Исполнение песни «Прекрасное далеко» Муз.Е Крылатова. Сл.Ю .Энтина.

24.8	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Слушание музыкальных произведений, умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.
25.9	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	Обобщение знаний	Участие в беседе. Слушание музыкальных произведений, умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Защита проекта «Знакомство с инструментами симфонического оркестра»
26.10	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр презентации. Участие в беседе. Прослушивание информации о творчестве композитора Бетховена. Слушание музыкальных произведений, умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Разучивание песни.
27.11	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Прослушивание информации о творчестве композитора. Слушание музыкальных произведений, умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Разучивание песни.
28.12	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Прослушивание информации о творчестве композитора. Слушание музыкальных произведений, умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Разучивание песни.
29.13	<b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». С.С. Прокофьев	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр презентации. Участие в беседе. Прослушивание информации о творчестве композитора. Слушание музыкальных произведений, умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Разучивание песни.

<b>30.14</b>	<b>Мир музыкального театра.</b> Мюзикл «Вестсайдская история»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Проведение игры «кейс» Прослушивание информации о мюзикле. Слушание музыкальных произведений, умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Разучивание песни.
<b>31.15</b>	<b>Мир музыкального театра.</b> Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика». Рок-опера	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Просмотр мультимедийной презентации. Слушание музыкальных произведений, умение анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. Работа в тетради. Разучивание песни.
<b>32.16</b>	<b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Просмотр музыкальных фрагментов из кинофильмов. Запись в тетрадь и разучивание песни «Песенка о капитане»
<b>33.17</b>	Музыка в отечественном кино. <b>Проект.</b>	1	Урок закрепления и обобщения	Защита проектов по выбранной теме.
<b>34</b>	Обобщающий урок «Мир образов камерной и симфонической музыки»	1	Урок обобщения	Участие в игре-викторине



## 7 класс

Раздел (количество часов)				
№ п. п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Тема I раздела: Особенности драматургии сценической музыки – 16 ч.</b>				
1	Классика и современность.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе, работа в тетради: запись определений. Прослушивание музыкальных произведений, обсуждение о роли музыки в жизни человека, сценической музыки.
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Разучивание песни - А. Дольский “Баллада о звезде”
3	В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Просмотр презентации. Участие в беседе. Викторина: по творчеству М. Глинки. Чтение в папках новых фактов и запись в тетрадь. Работа с учебником: чтение стр. 13, драматургия оперы. Обсуждение о жанрах оперы. Прослушивание отрывков из оперы «Иван Сусанин», умение понимать оперное искусство. Описание образа защитника отечества. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
4	М.И. Глинки Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	Расширение и углубление знаний	Слушание Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты). Обсуждение главного образа оперы. Закрепление нового материала, тестирование по М. Глинке и его опере. Разучивание песне военных лет.

5	<b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта.	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения. Симфония в творчестве великих композиторов: В.А. Моцарт. Симфония № 40. Прослушивание фрагментов. Характеристика музыкального языка композиторов, образного строя музыки. Вокально-хоровая работа.
6	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.	1	Расширение и углубление знаний	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений
7	<b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №5 Л. Бетховена	1	Расширение и углубление знаний	Симфония в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховен. Симфония № 5. Прослушивание фрагментов. Характеристика музыкального языка композиторов, образного строя музыки. Вокально-хоровая работа.
8	<b>Героическая тема в музыке</b>  Обобщающий материал 1 четверти	1	Углубление знаний	Участие в беседе. Закрепление оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, Пятой симфонии Л.В. Бетховена. Прослушивание музыкальных произведений С. Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский»), М. Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!», А. Бородин «Богатырская симфония», И. Дунаевский «Увертюра» (к\ф «Дети капитана Гранта») Подведение итога – героическая тема драматургии в творчестве русских и зарубежных композиторов. Музыкальная викторина по пройденным номерам. Картинная галерея героических образов. Анализ произведений музыкального и изобразительного искусства. Вокально-хоровая работа.
9	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр мультимедийной презентации, участие в беседе. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Работа в тетради. Запись новых музыкальных терминов и понятий: балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Виды: Классический и характерный танец. Просмотр фрагментов балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина их обсуждение. Умение самостоятельно определять главные темы героев. Вокально-хоровая работа.

10	<b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл. Этюд. Музыка Ф. Шуберта. Цикл «Прекрасная мельничиха», «В путь», «Колыбельная ручья», «Охотник», «Мельник и ручей», «Куда?»	1	Расширение и углубление знаний	<b>Анализируют</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п. Вокально-хоровая работа.
11	<b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл. Ф. Шуберт. Цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Шарманщик»	1	Углубление знаний	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п. Вокально-хоровая работа.
12	<b>Инструментальная музыка.</b> Этюд.	1	Расширение и углубление знаний	<b>Применение</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Изучение характерных особенностей развития музыкальной драматургии. Основные разделы, формы, приемы и способы развития. Прослушивание, анализ, беседа-рассуждение. Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель». Этюд № 3 из цикла Этюды высшего исполнительского мастерства. Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Этюды-картины. С. Рахманинов. Этюд №12. А. Скрябин. Вокально-хоровая работа.
13	<b>Инструментальная музыка.</b> Транскрипция.	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр мультимедийной презентации, участие в беседе. <b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт — Ф. Лист. Из Партитуры № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. Транскрипция-переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Прослушивание

				музыкальных транскрипций Ф. Листа к музыке Ф. Шуберта «Лесной царь». Анализ выразительных средств и формы. Вокально-хоровая работа.
14	<b>Инструментальная музыка.</b> Прелюдия.	1	Расширение и углубление знаний	Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Прелюдии для фортепиано Паруса, Туманы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский <b>Выполнение</b> различные творческие задания в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
15	<b>Инструментальная музыка.</b> Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Просмотр мультимедийной презентации. Работа в тетради. Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Сонатно-симфонический цикл. Краткая биографическая справка. Прослушивание концерта (фрагментарное). Характеристика формы и развития музыкальных образов. Анализ произведений. Вокально-хоровая работа.
16	<b>Инструментальная музыка.</b> Сюита. «Concerto grosso» А. Шнитке.	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Участие в беседе. Работа в тетради. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Прослушивание фрагментов «Кончерто grosso» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. Вокально-хоровая работа.
<b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)</b>				
17.	<b>Религиозная музыка.</b> Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Участие в беседе. Просмотр мультимедийной презентации. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий (клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утренняя). Разработать мини-проект "Музыка И.Баха" Подготовить письменное рассуждение о словах немецкого композитора Л. Бетховена о И. Бахе: "Не ручей - море его имя". Обсуждение заданий в группе. Вокально-хоровая работа.

18	«Высокая месса» И.С. Баха. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина	1	Расширение и углубление знаний	<p>Просмотр презентации по теме урока, участие в беседе. Доклады о творчестве Баха. Прослушивание: И. Бах «Высокая месса» Знакомство с рассказом "Могила Баха" Д. Гранина. Работа с ИКТ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Найти в Интернете репродукции картин, созвучные музыке религиозной традиции (создают презентацию).</li> <li>2) Составить программу концерта религиозной музыки с кратким литературным сопровождением к музыкальным произведениям.</li> </ol> <p>Выполнение заданий в группах. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий (клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всеобщее бдение, вечера и утреня). Вокально-хоровая работа.</p>
19	С. Рахманинов «Всенощное бдение». Литературные страницы И.С. Шмелёва «Христовая Всенощная»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Участие в беседе. Просмотр мультимедийной презентации.. Доклады о творчестве С. Рахманинова. Прослушивание: С. Рахманинов «Всенощное бдение». Знакомство с новыми понятиями: месса, всеобщая. Читают рассказ русского писателя И.С. Шмелёва «Христовая Всенощная». Анализ произведений. Обсуждение заданий в группе – ответы на вопросы. Работа в тетради. Вокально-хоровая работа. Работа в тетради. Вокально-хоровая работа.</p>
20	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Просмотр видеурока. Участие в беседе. Знакомство с жанром рок-опера. Работа в тетради. Знакомство с кратким содержанием рок-оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Прослушивание и обсуждение увертюры к рок-опере и песни «Суперстарт». Обсуждение стиля музыки. Песня</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Вокально-хоровая работа.</p>
21	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b>	1	Урок закрепления новых знаний	<p>Просмотр презентации. Участие в беседе. Работа в тетради. Сообщение о творчестве Э.Уэббера. Прослушивание и просмотр первого видеофрагмента из рок-оперы Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Обсуждение стилей музыки. Вокально-хоровая работа.</p>

22	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	Обобщение полученных знаний.	Перечислить направления, встречающиеся в рок-опере- "Иисус Христос - суперзвезда". Выполнение тестирования по темам четверти. Вокально-хоровая работа.
23	Светская музыка. Соната.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Просмотр презентации. Участие в беседе. Заслушивание информации о творчестве композиторов. Слушание и обсуждение сонат. Работа в тетради. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Работа в тетради.
24	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Просмотр презентации. Участие в беседе. Заслушивание информации о творчестве композитора. Слушание и обсуждение сонат. Работа в тетради. Работа в группах по теме «Мир образов камерной музыки Бетховена» <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Работа в тетради.
25.	Соната №11 В. А. Моцарта	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Просмотр презентации. Участие в беседе. Заслушивание информации о творчестве композитора. Слушание и обсуждение сонат. Работа в тетради. Работа в группах по теме «Мир образов камерной музыки Моцарта» <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Работа в тетради.
26.	Светская музыка. Соната №2 С. С. Прокофьева	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов. Слушание и обсуждение сонаты №2 С. Рахманинова. Работа в тетради. Вокально-хоровая работа.
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Участие в беседе. Размышление о модификации жанров в современной музыке Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Участие в беседе. Ознакомление с новым направлением в искусстве - импрессионизм. Работа в группах: подготовка и сообщение о творчестве французского композитора Ашиль Клода Дебюсси.

				<p>Прослушивание музыкального произведения - симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Работа в тетрадах, запись понятий «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Практическая работа. Выполнение теста на основе изученного материала.</p> <p>Разучивание песни «Оранжевое лето»</p>
29	<p><b>Симфоническая картина.</b> Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея</p>	1	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Прослушивание выступления симфонического оркестра. Во время концерта наблюдение за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? Выполнение теста на основе изученного материала.</p> <p>Участие в беседе. Заслушивание информации о творчестве композиторов. Прослушивание и обсуждение сонат.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>
30	<p><b>Музыка народов мира</b></p>	1	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Просмотр видеоурока, прохождение теста, слушание «Они отняли мою любовь», армянская народная мелодия (дудук). «Где же ты ходишь?» Узбекская народная песня. «Косил Ясь конюшину», белорусская народная песня. «Кострома», русская народная песня.</p> <p>Участие в беседе.</p>
31	<p><b>Международные хиты</b> (популярные хиты).</p>	1	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Просмотр видеоурока. Представление творческих работ или презентаций, сообщений на тему «Международные хиты»</p> <p>Делятся впечатлением, которое они произвели на них?</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>
32	<p>Рок-опера «Юнона и Авось» Алексея Рыбникова.</p>	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Просмотр видеоурока. Участие в беседе. Углубление знакомства с творчеством А. Рыбникова. Умение передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>
33	<p>Рок-опера «Юнона и Авось» Алексея Рыбникова.</p>	1	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Сообщения о международных хитах из рок-опер и мюзиклов: «Нотр-Дам де Пари», «Призрак оперы», «Чикаго» и др. Слушание отрывков из них.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>

34	Обобщение по разделу и курсу «Музыканты извечные маги»	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Представление презентации на тему «Музыканты извечные маги». <b>Находят</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Музыкальная викторина Вокально-хоровая работа.
----	--	---	---	---



**8 класс**

<b>Раздел (количество часов)</b>				
<b>№ п.п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Характеристика деятельности обучающихся</b>
<b>Тема I раздела: Классика и современность – 16 ч.</b>				
<b>1</b>	<b>Классика в нашей жизни.</b>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр презентации. Участие в беседе, работа в тетради: запись определений. Прослушивание музыкальных произведений, обсуждение о роли музыки в жизни человека, сценической музыки. <b>Понимание</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомство</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. Вокально-хоровая работа.
<b>2</b>	<b>В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской жизни</b>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Просмотр презентации: «Выдающиеся русские оперные певцы». Слушание Богатырской симфонии. Работа с учебником. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Вокально-хоровая работа.
<b>3</b>	<b>В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Просмотр презентации к уроку. Прослушивание отрывков А. Бородин фрагмент из оперы «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!», «Ария князя Игоря», «Половецкие пляски», «Плач Ярославны», «Хор «Улетай на крыльях ветра». Обсуждение музыкального произведения. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий.
<b>4</b>	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет Тищенко «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Просмотр мультимедийной презентации, участие в беседе, просмотр фрагмента из балета Б. Тищенко «Ярославна» и его обсуждение. Умение самостоятельно определять главные темы героев. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и

				понятий. Вокально-хоровая работа.
5	<b>В музыкальном театре.</b> Мюзикл. Рок-опера	1	Закрепление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Просмотр презентации, сообщение на тему «Как появился мюзикл?» «Мир рок-оперы». Подбирают фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к этим направлениям.  Вокально-хоровая работа.
6	<b>В музыкальном театре.</b> Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Участие в беседе. Просмотр презентации к уроку. Творчество Эдуарда Николаевича Артемьева. Прослушивание отрывков инструментальных эпизодов оперы. Работа в тетради: имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.  Вокально-хоровая работа.
7	Мюзикл. «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Просмотр видеозаписи мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика. Составление заметок по просмотренному видео (образы и характеры героев, игра и костюмы актеров, т.д.), запись вопросов, возникших по ходу просмотра видеозаписи мюзикла.  Вокально-хоровая работа.
8	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр презентации. Представляют информацию о творчестве Шекспира Работа в тетради. Знакомство и слушание сочинения десяти зарисовок композитора Д.Б. Кабалевского: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Вражда и любовь»;</li> <li>2. «Утро в Вероне»;</li> <li>3. «Приготовление к балу»;</li> <li>4. «Шествие гостей»;</li> <li>5. «Весёлый танец»;</li> <li>6. «Встреча Ромео и Джульетты»;</li> <li>7. «В келье Лоренцо»;</li> <li>8. «Сцена на площади»;</li> <li>9. «Ромео и Джульетта»;</li> <li>10. «Смерть и примирение»;</li> </ol>

				Осознание духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Вокально-хоровая работа.
9	<b>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.</b> Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Краткое знакомство с драматической поэмой «Пер Гюнт» Генрика Ибсена (1828—1906). Творчество Эдварда Грига (1843—1907). Слушание музыки двух сюит. Участие в беседе. Вокально-хоровая работа.
10	<b>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.</b> «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Представляют информацию о спектакле по произведениям Гоголя «Ревизская сказка», творчество Альфреда Шнитке. Слушание отдельные части «Гоголь-сюиты», участие в беседе. Вокально-хоровая работа.
11	<b>Музыка в кино.</b> Музыка к фильму «Властелин колец» Г. Шора	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр видео. Участие в беседе. Просмотр фрагментов из кинофильмов. Представление о композиторе Говарде Лесли Шор, слушание отрывки музыкальных треков к известным кинофильмам. Расширение представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Вокально-хоровая работа.
12	<b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Просмотр видео. Викторина: Слушание фрагментов классических симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского, В. Калинникова, С. Прокофьева. Знакомство с творчеством Ф.Шуберта и симфонией №8. Работа в тетради. Вокально-хоровая работа.
13	Симфония № 5 П.И. Чайковского.		Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Просмотр презентации. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского и симфонией №1. Работа в тетради. Вокально-хоровая работа.
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Просмотр презентации. Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева и симфонией №5. Работа в тетради. Вокально-хоровая работа.

15	«Музыка — это огромный мир, окружающий человека...»	1	Расширение и углубление знаний	Участие в игре «Знатоки музыки». Работа в группах. Вокально-хоровая работа.
16	Обобщений урок: от классики к современности	1	Обобщение и повторение полученных знаний.	Просмотр презентации. Участие в беседе. Обобщают и систематизируют знания по теме четверти: «Что значит современность в музыке?» Прослушивание произведений «Токката ре минор» Баха, «Лунная соната» Бетховена в классическом и современном исполнении. Отвечают на вопросы. Вокально-хоровая работа.
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке – 18 ч</b>				
17	<b>Музыканты — извечные маги.</b>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Просмотр презентации. Участие в беседе. Обсуждение понятий «традиции» и «новаторство». Работа в тетради. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . Вокально-хоровая работа.
18	<b>И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Джорджа Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр видеоурок. Участие в беседе. Просмотр презентации о творчестве Дж. Гершвина. Чтение доклада о первой американской музыкальной оперы. Просмотр и прослушивание отрывка из оперы. Работа в тетради: записывание понятий: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Ж. Бизе.	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с золотым фондом оперной классики. Просмотр видеоурока. Работа в тетради: повторение знакомых и записывание новых понятий увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив. Прослушивание и просмотр отрывка из оперы Ж.Бизе фрагмент оперы «Кармен». Прослушивание главных партий, анализ, беседа-рассуждение. Описание музыкального образа Кармен, Хозе и Эскамильо. Вокально-хоровая работа.

20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Просмотр презентации: «Выдающиеся русские оперные певцы». Слушание арий в исполнении Елены Васильевны Образцовой. Сообщения о её творчестве. Работа с учебником. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий.
21	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	1	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа.	Участие в беседе. Чтение сообщения о творчестве Р.К. Щедрина. Просмотр балета. Выполнение творческого задания - написание мини сочинения «Моё отношение к балету» - работа в тетради. Вокально-хоровая работа.
22	<b>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе</b>		Расширение и углубление знаний	
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Просмотр презентации: «Выдающиеся русские балерины». Просмотр фрагментов из балетов с участием М. Плисецкой, документальные фильмы о жизни и творчестве прославленной балерины («Звезда по имени Майя»). Сообщения о её творчестве. Работа с учебником. Работа в тетради: запись новых музыкальных терминов и понятий. Вокально-хоровая работа.
24	<b>Современный музыкальный театр.</b>	1	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Просмотр видеофильма «Великие мюзиклы мира». Представление творческих работ или презентаций об известных мюзиклах, рок-операх. Просмотр фрагментов из мюзиклов. Делятся впечатлением, которое они произвели на них? Вокально-хоровая работа.
25	<b>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».</b>		Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.	Просмотр отрывков мюзикла. Представление творческих работ или презентаций, сообщений на тему «Как появился мюзикл?» Делятся впечатлением, которое они произвели на них? Вокально-хоровая работа.

26	<b>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».</b>		Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.	Просмотр отрывков мюзикла. Представление творческих работ или презентаций на тему «История создания мюзикла «Призрак оперы» Делятся впечатлением, которое они произвели на них? Вокально-хоровая работа.
27	Классика в современной обработке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Прослушивание оригинальных версий классических произведений, сравнение их с композициями, представленными в обработках, интерпретациях известных отечественных и зарубежных исполнителей. Работа в тетради. Отвечают на вопрос «Почему сегодня классика в современной обработке привлекает внимание слушателей? Работа в группах: составление кроссворда. Вокально-хоровая работа.
28	<b>В концертном зале.</b> Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович.	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр видеоурока. Сообщения о творчестве Д. Шостаковича. Прослушивание выступления симфонического оркестра. Наблюдение за жестами дирижёра во время концерта. Работа в тетради. Участие в беседе. Вокально-хоровая работа (разучивание песни военных лет).
29	Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр мультимедийной презентации, участие в беседе. Знакомство с письмом неизвестного солдата. Определяют самостоятельно главную тему героя. Вокально-хоровая работа (разучивание песни военных лет).
30	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	Расширение и углубление знаний	Защита проектов. Сообщение "Музыка, сопровождающая богослужения в разных религиях" <b>Проявляют</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п. Вокально-хоровая работа.
30	Галерея религиозных образов.	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации об известных храмах и монастырях, отрывки концертов духовной музыки. Участие в беседе. Просмотр картин, определение жанра изобразительного искусства, подбирают музыку для озвучивания этих картин.

31	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	1	Расширение и углубление знаний	Участие в беседе. Сообщения о творчестве Георгия Васильевича Свиридова. Прослушивание хора «Величание Богородице» из цикла «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова. Уметь отвечать на вопросы. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Вокально-хоровая работа.
32	Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1	Расширение и углубление знаний	Просмотр презентации. Подготовка информации о композиторе. Прослушивание произведения Р.К. Щедрина «Фрески Дионисия» Вокально-хоровая работа.
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Просмотр видео. Участие в беседе. Читают фрагменты из «Гейлигенштадтского завещания» Бетховена. Прослушивание музыкальных произведений Р. Щедрина «Прелюдию к Девятой симфонии Бетховена» для симфонического оркестра (1999) и симфонический фрагмент «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» (2008). Вокально-хоровая работа.
34	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	Обобщение полученных знаний.	<b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Музыкальная викторина Вокально-хоровая работа.