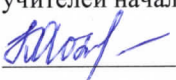
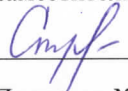


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Школа №178" г.о. Самара

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей начальных классов
 Можнова Ю.А.
Протокол №1
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 Стрелкова И.В.
Протокол №1
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы
 Самаркина Н.П.
Приказ №1
от "1" сентября 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ID 3937469)
Учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Самара 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П.

Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в

произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные

ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.

Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная

(с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------|---|------------------|--------------------|------------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 5 | 0 | 0 | http://www.jokeclub.ru/ |
| Итого по разделу: | | 5 | | | |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 2 | 0 | 0 | http://eor.edu.ru/ |
| 2.2. | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 | 0 | 0 | http://www.kostyor.ru/archives http://murzilka.km.ru |
| 2.3. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. | 1 | 0 | 0 | http://barsuk.lenin.ru |
| 2.4. | Осознание единства звукового состава слова и его значения | 1 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| Итого по разделу: | | 5 | | | |
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую | 5 | 0 | 0 | https://www.uchportal.ru/load/47 |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|--------------------|------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | гласный звук). | | | | http://internet.chgk.info |
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 5 | 0 | 0 | http://internet.chgk.info |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 4 | 0 | 0 | http://www.nachalka.com/biblioteka |
| 3.4. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 4 | 0 | 0 | http://www.nachalka.com/biblioteka |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 4 | 0 | 0 | http://www.nachalka.com/biblioteka |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 2 | 0 | 0 | http://www.nachalka.com/biblioteka |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. | 2 | 0 | 0 | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 3.8. | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. | 12 | 0 | 0 | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------|--|------------------|--------------------|------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 3.9. | Овладение слоговым принципом русской графики. | 5 | 0 | 0 | https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 |
| 3.10. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 4 | 0 | 0 | http://internet.chgk.info/ |
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 5 | 0 | 0 | http://internet.chgk.info/ |
| 3.12. | Функции букв е, ё, ю, я. | 10 | 0 | 0 | http://internet.chgk.info/ |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. | 3 | 0 | 0 | http://windows.edu/ru |
| 3.14. | Функция букв ь и ъ. | 3 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | 2 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| Итого по разделу: | | 70 | | | |
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| 1.3. | Произведения о родной природе | 6 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| 1.4. | Устное народное творчество— малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| 1.5. | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| 1.6. | Произведения о маме | 3 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| 1.7. | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 0 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| 1.8. | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 4 | 1 | 0 | http://www.school.edu.ru/ |
| Итого по разделу: | | 43 | | | |
| Резервное время | | 9 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 1 | 0 | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1.1. | О нашей Родине | 6 | 0 | 1 | РЭШ |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 18 | 1 | 1 | РЭШ |
| 1.3. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 9 | 0 | 0 | РЭШ |
| 1.4. | О детях и дружбе | 12 | 0 | 1 | РЭШ |
| 1.5. | Мир сказок | 12 | 1 | 0 | РЭШ |
| 1.6. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 14 | 1 | 1 | РЭШ |
| 1.7. | О братьях наших меньших | 14 | 0 | 2 | РЭШ |
| 1.8. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 12 | 0 | 1 | РЭШ |
| 1.9. | О наших близких, о семье | 19 | 1 | 2 | РЭШ |
| 1.10. | Зарубежная литература | 12 | 0 | 1 | РЭШ |
| 1.11. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 3 | 1 | 2 | РЭШ |
| Резервное время | | 5 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 5 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1.1. | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 2 | 1 | resh.edu.ru |
| 1.2. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | 1 | 1 | resh.edu.ru |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | 2 | resh.edu.ru |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 4 | 1 | 0 | resh.edu.ru |
| 1.5. | О Родине и её истории | 6 | 1 | 1 | resh.edu.ru |
| 1.6. | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | 0 | resh.edu.ru |
| 1.7. | Литературная сказка | 9 | 1 | 1 | resh.edu.ru |
| 1.8. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 2 | 1 | resh.edu.ru |
| 1.9. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | 2 | resh.edu.ru |
| 1.10. | Произведения о детях | 18 | 1 | 0 | resh.edu.ru |
| 1.11. | Юмористические произведения | 6 | 1 | 1 | resh.edu.ru |
| 1.12. | Зарубежная литература | 10 | 1 | 0 | resh.edu.ru |
| 1.13. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 1 | 2 | resh.edu.ru |
| Резервное время | | 10 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 136 | 15 | | |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| ПРОГРАММЕ | | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1.1. | О Родине, героические страницы истории | 12 | 0 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|---------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | | | | | http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.5. | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | 0 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.6. | Литературная сказка | 9 | 1 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | | | | | http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.7. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | 0 | 2 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.8. | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.9. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 0 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | | | | | http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.10. | Произведения о животных и родной природе | 12 | 2 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.11. | Произведения о детях | 13 | 2 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.12. | Пьеса | 5 | 1 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | | | | | http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.13. | Юмористические произведения | 6 | 1 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.14. | Зарубежная литература | 8 | 1 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.15. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | 2 | 1 | http://nsc.1september.ru/urok http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola http://festival.1september.ru http://nachalka.com http://rusedu.net http://pedsovet.su |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | | | | | http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.uroki.net https://uchi.ru/teachers/lk https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| | Резервное время | 13 | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 13 | 16 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 3. | Слово и предложение. Составление небольших рассказов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 4. | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 5. | Речь устная и письменная. Слово и предложение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 6. | Слово и предложение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 7. | Слово и предложение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 8. | Слог-слияние. Ударение. Ударный слог | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 9. | Повторение. Слово и предложение. Вн. чтение. Стихи об осени. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 10. | Гласный звук [а], буквы А, а. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 11. | Гласный звук [о], буквы О, о. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 12. | Гласный звук [и], буквы И, и. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 13. | Гласный звук [ы], буква ы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 14. | Гласный звук [у], буквы У, у. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 15. | Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 16. | Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 17. | Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 18. | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 19. | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 20. | Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 21. | Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 22. | Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 23. | Гласные буквы Е, е. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 24. | Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 25. | Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 26. | Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 27. | Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 28. | Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 29. | Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 30. | Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 31. | Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 32. | Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 33. | Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 34. | Гласные буквы Я, я. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 35. | Гласные буквы Я, я. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 36. | Гласные буквы Я, я. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 37. | Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 38. | Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 39. | Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 40. | Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 41. | Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 42. | Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 43. | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 44. | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 45. | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 46. | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 47. | Гласные буквы Ё, ё. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 48. | Гласные буквы Ё, ё. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 49. | Звук [й'], буквы Й, й. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 50. | Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 51. | Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 52. | Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 53. | Гласные буквы Ю, ю. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 54. | Гласные буквы Ю, ю. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 55. | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 56. | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 57. | Гласный звук [э], буквы Э, э. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 58. | Гласный звук [э], буквы Э, э. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 59. | Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 60. | Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 61. | Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 62. | Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 63. | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 64. | Русский алфавит. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 65. | Повторение и обобщение на тему «Гласные и согласные звуки» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 66. | Повторение и обобщение на тему «Гласные и согласные звуки» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 67. | Обобщение по разделу. Вн. чтение. Русские народные сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 68. | Закрепление. Слово и предложение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 69. | Закрепление. Предложение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 70. | Повторение. Гласные и согласные звуки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 71. | Формирование навыка слогового чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 72. | Формирование навыка слогового чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 73. | Формирование навыка слогового чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 74. | Формирование навыка слогового чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 75. | Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 76. | К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 77. | К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 78. | К.И. Чуковский «Телефон». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 79. | К.И. Чуковский. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | «Путаница», «Небылица». | | | | |
| 80. | В.В. Бианки «Первая охота». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 81. | С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 82. | М.М. Пришвин «Предмайское утро». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 83. | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 84. | Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка-азбука». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 85. | Проект «Живая Азбука». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 86. | Проект «Живая Азбука». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 87. | Прощание с Азбукой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 88. | Закрепление по теме «Стихи и рассказы русских поэтов и писателей» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 89. | Обобщение по разделу. Вн. чтение. Стихи А.Барто. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 90. | Вводный урок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 91. | Стихотворения В. Данько | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 92. | Стихотворения С. Чёрного | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 93. | Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Стихотворения С. Маршака. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 94. | Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 95. | Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 96. | Русская народная сказка "Курочка Ряба" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 97. | Сказка "Теремок" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 98. | Сказка "Руковичка" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 99. | А.С.Пушкин. Сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 100. | 100. Викторина по сказкам | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 101. | 101. Обобщение по разделу. Вн. чт. Сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 102. | Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 103. | 103. Потешки. Герои потешки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 104. | 104. Небылицы. Сочинение небылиц. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 105. | 105. Сказки А.С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 106. | 106. Русская народная сказка «Петух и собака». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 107. | Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 108. | Обобщение по разделу. Вн. чтение. Сказки, загадки, небылицы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 109. | Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 110. | 110. Литературная загадка. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 111. | Проект «Составляем сборник загадок». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос Проект |
| 112. | 112. Стихотворения И. Токмаковой,, Е. Трутневой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 113. | Обобщение по разделу. Вн. чтение. Стихи И. Токмаковой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 114. | 114. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 115. | Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 116. | 116. Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 117. | 117. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 118. | Юмористические рассказы для детей М. Пляцковского. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 119. | Обобщение по разделу. Вн. чтение. Рассказы К. Чуковского. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 120. | Рассказы о детях Ю.Ермолаева, М. Пляцковского. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 121. | Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 122. | Стихотворения С. Михалкова, Р. Сефа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 123. | Стихотворения В. Берестова, И. Пивоваровой | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 124. | 124. Стихотворения Я. Акима, Ю. Энтина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 125. | По страницам любимых книг | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 126. | Обобщение по разделу. Вн. чтение. Стихи С. Михалкова. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 127. | Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 128. | Рассказы В. Осеевой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 129. | Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 130. | Сказки-несказки Д. Хармса, В. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|--|---|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | Берестова, Н. Сладкова. | | | | |
| 131. | Контрольная работа по тексту | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 132. | Обобщение по разделу. Вн. чтение. Рассказы В. Осеевой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 1 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Выставка книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Слушание стихотворных произведений о Родине. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 3. | Выразительное чтение стихотворений о России. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 4. | Внеклассное чтение: "Произведения С.А. Есенина". | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 5. | К. Г.Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 6. | Обобщение по разделу. Что мы знаем и умеем | 1 | 0 | 1 | Тестирование |
| 7. | Книги. Как рассказать о прочитанной книге. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 8. | Проект "История книги". | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 9. | Библиотека. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 10. | Входная контрольная работа. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 11. | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 12. | Русские народные песни. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 13. | Русские народные потешки и прибаутки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 14. | Скороговорки, считалки и небылицы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 15. | Загадки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 16. | Народные сказки. Ю. Коваль «Сказки». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 17. | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 18. | Сказка «У страха глаза велики» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 19. | Сказка «Лиса и тетерев». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 20. | Сказка «Каша из топора». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 21. | Сказка «Лиса и журавль». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 22. | Сказка «Гуси-лебеди». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 23. | Сказка «Гуси-лебеди». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 24. | Контрольная работа по разделу «Народные сказки» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 25. | Люблю природу русскую. Осень. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 26. | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 27. | К. Бальмонт "Поспевает брусника..". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 28. | А. Плещеев "Осень наступила.." | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 29. | А. Фет «Ласточки пропали...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 30. | Осенние листья. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 31. | В. Берестов «Хитрые грибы». "Грибы" (из энциклопедии). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 32. | М.Пришвин «Осеннее утро». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 33. | Контрольная работа по разделу «Люблю природу русскую» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 34. | Что уже знаем и умеем. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 35. | Ю. И. Ермолаев «Два пирожных» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 36. | В. А. Осеева «Волшебное слово» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 37. | В. А. Осеева «Волшебное слово». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 38. | В. А. Осеева «Хорошее». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 39. | В. А. Осеева «Почему?» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 40. | В. А. Осеева «Почему?» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 41. | В. А. Осеева «Почему?» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 42. | В. В. Лунин «Я и Вовка» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 43. | Проект. Составление рассказа по картинкам. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 44. | Э. Мошковская "Я ушел в свою обиду..". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 45. | В. Берестов "За игрой". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 46. | Что уже знаем и умеем. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 47. | А. С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый.." | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 48. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 49. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 50. | А. С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 51. | Промежуточная контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 52. | И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 53. | И.Крылов «Стрекоза и Муравей». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 54. | Л.Толстой «Котёнок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 55. | Л.Толстой «Филипок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 56. | Л.Толстой «Филипок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 57. | Повторение и обобщение по теме «Русские писатели». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 58. | Что уже знаем и умеем. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 59. | Люблю природу русскую! Зима. И. Бунин "Первый снег". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 60. | К. Бальмонт "Снежинка". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 61. | Я. Аким "Утром кот принес на лапках первый снег". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 62. | Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 63. | С. А. Есенин «Поёт зима- аukaет» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 64. | С. А. Есенин «Берёза». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 65. | А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 66. | А. С. Пушкин «Зима!..Крестьянин, торжествуя...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 67. | Сказка «Два Мороза» . | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 68. | Сказка «Два Мороза» . | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 69. | С. В. Михалков «Новогодняя быль». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 70. | Внеклассное чтение: "Картины зимней природы". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 71. | Повторение и обобщение по теме «Зима». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 72. | Что уже знаем и умеем. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 73. | И. Пивоварова «Жила- была собака...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 74. | В. Берестов «Кошкин щенок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 75. | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 76. | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 77. | Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 78. | Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 79. | Б. С. Житков «Храбрый утёнок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 80. | В. В. Бианки «Музыкант». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 81. | В. В. Бианки «Сова». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 82. | В. В. Бианки «Сова». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 83. | Проект. Составление рассказа по картинкам. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 84. | Внеклассное чтение: "Рассказы о животных". | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 85. | Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |
| 86. | Что уже знаем и умеем. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 87. | Ф. Тютчев "Зима недаром злится.." | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 88. | Ф. Тютчев "Весенние воды". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 89. | А. Плещеев "Весна. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 90. | С. Дрожжин «Весеннее царство». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 91. | А. А. Блок «На лугу». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 92. | А. Н. Плещеев «В бурю». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 93. | А. Л. Барто «Апрель» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 94. | А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 95. | Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 96. | Внеклассное чтение: "Стихи о весне". | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 97. | Повторение и обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна». | 1 | 0 | 0 | Тестирование |
| 98. | И.А. Бунин "Матери". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 99. | Е.А. Благинина "Посидим в тишине" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 100. | Э.Э Мошковская "Я маму мою обидел". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 101. | Внеклассное чтение: "Произведения о маме". | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 102. | Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 103. | Л. Н. Толстой «Лучше всех» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 104. | В. А. Осеева «Сыновья» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 105. | В. В. Орлов «Я и мы» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 106. | Ю. А. Яковлев «Мама» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 107. | А. Л. Барто «Зажигают фонари» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 108. | Татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 109. | Л. Ф. Воронкова «Катин подарок» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 110. | Ю. И. Коринец «Март» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 111. | А. Гайдар "Голубая чашка" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 112. | А. Гайдар "Чук и Гек" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 113. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 114. | А. Гайдар "Чук и Гек". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 115. | Внеклассное чтение: "Л. Давыдычев "Жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника". | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 116. | Обобщение по теме: "О наших близких, о семье" | 1 | 0 | 0 | Тестирование |
| 117. | Зарубежные писатели. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 118. | Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 119. | Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 120. | Ш. Перро "Кот в сапогах" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 121. | Ш. Перро "Кот в сапогах" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 122. | Ш. Перро "Кот в сапогах" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос Письменный контроль |
| 123. | Ш. Перро "Красная Шапочка". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 124 | Ш. Перро "Красная Шапочка". | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 125 | Г.Х. Андерсен "Огниво" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 126 | Г. Х. Андерсен «Огниво». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 127 | Внеклассное чтение; "Сказка братьев Гримм" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 128 | Обобщение по разделу "Зарубежная литература" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 129 | Работа со справочной литературой. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 130 | Библиотечный урок. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 131 | Книги для летнего чтения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 132 | Чтение художественной литературы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 133 | Чтение художественной литературы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 134 | Чтение художественной литературы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 135 | Чтение художественной литературы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 136 | Чтение художественной литературы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 5 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Русские народные песни. Заклички. Лирические и шуточные народные песни. Народные песни Ставрополя. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 3. | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 4. | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 5. | Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 6. | Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 7. | Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 8. | Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 9. | Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 10. | Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 11. | Входная контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 12. | Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 13. | Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Инсценировка эпизодов сказки. В.В.Ходарев «Орлик», «О казаках» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 14. | В.В.Ходарев «Орлик», «О казаках» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 15. | Проект: «Сочиняем волшебную сказку». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 16. | Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 17. | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь» Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 18. | Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение - миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 19. | Русские поэты XIX-XX века. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Картины природы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 20. | Русские поэты XIX-XX века. И. С. Никитин «Встреча зимы» Выразительное чтение стихотворения. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 21. | Русские поэты XIX-XX века. И. З. Суриков «Детство». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 22. | Русские поэты XIX-XX века. И. З. Суриков «Зима». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 23. | Русские поэты XIX-XX века. Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 24. | Контрольная работа по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 25. | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 26. | А.С.Пушкин. Лирическое стихотворение. «Уж небо осенью дышало» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 27. | А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 28. | А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста как средство создания картин. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 29. | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 30. | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 31. | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 32. | А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 33. | Контрольная работа. По произведению А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 34. | И. А. Крылов. Подготовка сообщения об И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 35. | И. А. Крылов «Мартышка и очки» Мораль басен. Нравственный урок читателю. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 36. | И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристика героев на основе их поступков | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 37. | И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристика героев на основе их | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | поступков | | | | |
| 38. | М. Ю. Лермонтов. «Утёс» Настроение стихотворения. Народные легенды нашего края | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 39. | Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 40. | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве» Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 41. | Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» Текст -рассуждение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 42. | Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 43. | Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 44. | Л. Н. Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 45. | Л. Н. Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 46. | Л. Н. Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 47. | Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели». | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 48. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.П.Бойко «Красная шапочка» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 49. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 50. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 51. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 52. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 53. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 54. | В. М. Гаршин «Лягушка- путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 55. | В. М. Гаршин «Лягушка- путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 56. | Контрольная работа по первой части учебника | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 57. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 58. | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | Приём сравнения - основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ : сочинение продолжения сказки. | | | | |
| 59. | Промежуточная контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 60. | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 61. | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 62. | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 63. | Поговорим о самом главном. Что побеждает (Притча) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 64. | А. И. Куприн «Слон». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 65. | А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 66. | А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 67. | А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 68. | Контрольная работа по разделу «Были-небылицы». | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 69. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Поэзия Ставрополя. Стихи И.В. Кашпурова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 70. | Саша Чёрный «Воробей» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 71. | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 72. | Саша Чёрный «Слон» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 73. | А. А. Блок «Сны». Картины зимних забав. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 74. | А. А. Блок «Ворона» Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 75. | М.Пришвин «Моя Родина» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 76. | С. А. Есенин «Черёмуха» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 77. | Контрольная работа по разделу «О Родине и её истории» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 78. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Г.К.Баев «Собака не виновата» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 79. | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Работа над жанром произведения | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 80. | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 81. | В. И. Белов «Малька провинилась». Герои произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 82. | В. И. Белов «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 83. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 84. | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 85. | В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 86. | В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 87. | Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 88. | Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 89. | Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 90. | Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 91. | Контрольная работа «Взаимоотношения животных и человека» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 92. | Знакомство с названием раздела | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 93. | С.Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 94. | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 95. | А.Л.Барто «Разлука». Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 96. | А.Л.Барто «В театре». Составление диалога по содержанию произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 97. | С.В. Михалков «Если». Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 98. | М. Дружинина «Мамочка- мамуля!» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 99. | Т.Бокоева «Родина-слово большое, большое!» И.В.Кузнецов «Казачьи и Ставрополь» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 100. | Е.А.Благикина «Кукушка». Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 101. | Е.А.Благикина «Котёнок». Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 102. | Проект: «Праздник поэзии» | 1 | 0 | 0 | Зачет |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 103. | Контрольная работа «Поэтическая тетрадь 2» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 104. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Г.С.Фатеев «Турник», «Мы играем в светофор» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 105. | Б. В. Шергин «Собирай по яголке - наберёшь кузовок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 106. | Б. В. Шергин «Собирай по яголке - наберёшь кузовок». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 107. | М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 108. | М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 109. | М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 110. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 111. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 112. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 113. | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 114. | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 115. | А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 116. | А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 117. | А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ. Герои рассказа. Особенности речи героев | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 118. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 119. | Н. Н. Носов «Телефон». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 120. | Урок-конкурс по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Оценка достижений | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 121. | Контрольная работа по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок». | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 122. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 123. | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 124. | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 125. | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 126. | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Деление текста на части | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 127. | Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 128. | Знакомство с названием раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 129. | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 130. | Ю. Ермолаев «Проговорился». Чтение по ролям. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 131. | Ю.Ермолаев «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 132. | Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 | Тестирование |
| 133. | Г.Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 134. | Г.Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 135. | Контрольная работа по разделу «Произведения о детях» | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 136. | Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. | 1 | 0 | 1 | Зачёт |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 15 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2. | О Родине, героические страницы истории Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 3. | О Родине, героические страницы истории () Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 4. | О Родине, героические страницы истории Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 5. | О Родине, героические страницы истории Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 6. | О Родине, героические страницы истории Образ героев. Исторические страницы России. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 7. | О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 8. | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 9. | О Родине, героические страницы истории Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок | | | | |
| 10. | О Родине, героические страницы истории . Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. Техника чтения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 11. | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План пересказа. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 12. | Входная контрольная работа. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 13. | Фольклор (устное народное творчество) 11 ч. Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 14. | Фольклор (устное народное творчество). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | 0 | 1 | Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 15. | Фольклор (устное народное творчество). Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 16. | Фольклор (устное народное творчество). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 17. | Фольклор (устное народное творчество). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 18. | Фольклор (устное народное творчество). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | | | | |
| 19. | Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 20. | Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 21. | Фольклор (устное народное творчество). Смысл и задачи фольклорных произведений | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 22. | Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 23. | Контрольная работа Фольклор (устное народное творчество). | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 24. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 25. | Творчество А. С. Пушкина Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 26. | Творчество А. С. Пушкина Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 27. | Творчество А. С. Пушкина Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | авторской сказки. Выборочный пересказ | | | | |
| 28. | Творчество А. С. Пушкина Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 29. | Творчество А. С. Пушкина Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 30. | Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 31. | Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 32. | Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 33. | Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 34. | Контрольная работа Творчество А. С. Пушкина | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 35. | Творчество А. С. Пушкина Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 0 | 1 | Устный опрос |
| 36. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 37. | Творчество И. А. Крылова . Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 38. | Творчество И. А. Крылова Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях | | | | |
| 39. | Творчество И. А. Крылова Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 40. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 41. | Творчество М. Ю. Лермонтова Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 42. | Творчество М. Ю. Лермонтова Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 43. | Творчество М. Ю. Лермонтова Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 44. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 45. | Литературная сказка . Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 46. | Литературная сказка Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 47. | Литературная сказка Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 48. | Литературная сказка Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | особенность авторской сказки. | | | | |
| 49. | Литературная сказка Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 50. | Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 1 | Практическая работа Самооценка с использованием "Оценочного листа" |
| 51. | Литературная сказка Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 52. | Контрольная работа Литературная сказка | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 53. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 54. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 55. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль; |
| 56. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике | | | | |
| 57. | Промежуточная контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 58. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 59. | Контрольная работа Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 60. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 61. | Творчество Л. Н. Толстого Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 62. | Творчество Л. Н. Толстого Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 63. | Творчество Л. Н. Толстого Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | Устный опрос. |
| 64. | Творчество Л. Н. Толстого Заголовок Содержание произведения План | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 65. | Творчество Л. Н. Толстого Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию | 1 | 0 | 1 | Практическая работа. |
| 66. | Контрольная работа Творчество Л. Н. Толстого | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 67. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Лирика, лирические произведения как | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | | | | |
| 68. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос. |
| 69. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос. |
| 70. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры | 1 | 0 | 0 | Устный опрос. |
| 71. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос. |
| 72. | Контрольная работа Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 73. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос. |
| 74. | Произведения о животных и родной природе Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос. |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 75. | Произведения о животных и родной природе Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 76. | Произведения о животных и родной природе Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос. |
| 77. | Произведения о животных и родной природе Иллюстрации и репродукции. Описание | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 78. | Произведения о животных и родной природе Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 79. | Произведения о животных и родной природе Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос. |
| 80. | Произведения о животных и родной природе Автор, герой, читатель | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 81. | Произведения о животных и родной природе Разные виды пересказа, цель, структура | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 82. | Контрольная работа Произведения о животных и родной природе | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 83. | Произведения о животных и родной природе Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 84. | Произведения о животных и родной природе Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 85. | Произведения о детях (13 ч). Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | Н. Г. Гарина- Михайловского и др. | | | | |
| 86. | Произведения о детях. Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет | 1 | 0 | 0 | Устный опрос; |
| 87. | Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 88. | Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 89. | Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 90 . | Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 91. | Произведения о детях Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 92. | Произведения о детях Сюжет. Последовательность событий | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 93. | Произведения о детях Эпизод, смысловые части. Композиция | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 94. | Произведения о детях Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 95. | Произведения о детях Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 96. | Контрольная работа Произведения о детях. | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 97. | Произведения о детях | 1 | 0 | 1 | Практическая |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций | | | | работа |
| 98. | Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 99. | Пьеса Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 100. | Пьеса Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 101. | Контрольная работа. Пьеса | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 102. | Пьеса Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 103. | Юмористические произведения (6 ч). Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 104. | Юмористические произведения Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 105. | Юмористические произведения . Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 106. | Юмористические произведения Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 107. | Юмористические произведения Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 108. | Юмористические произведения Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 109. | Зарубежная литература (8 ч) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 110. | Зарубежная литература Приключенческая литература: | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | произведения Дж. Свифта, Марка Твена | | | | |
| 111. | Зарубежная литература Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 112. | Зарубежная литература Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 113. | Зарубежная литература Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 114. | Зарубежная литература Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 115. | Зарубежная литература Средства художественной выразительности. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 116. | Контрольная работа Зарубежная литература | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль |
| 117. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 118. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 119. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Очерк как повествование о реальном событии. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 120. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Типы книг (изданий): книга- произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 121. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Работа с источниками периодической печати | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 122. | Библиографическая культура (работа с | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| | детской книгой и справочной литературой). Задачи библиографической литературы | | | | |
| 123. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Создание выставки библиографий. Устное высказывание. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 124. | О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 125. | О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 126. | О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 127. | Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 128. | Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. | 1 | 0 | 0 | Творческая работа |
| 129. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 130. | Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Техника чтения. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 131. | По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 132. | По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. | 1 | 0 | 1 | Самооценка с использованием "Оценочного листа" |
| 133. | По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 134. | По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 135. | Творчество поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 136. | Творчество поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 13 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова; В.Г. Горецкий; Л.А. Виноградская); М.: Просвещение; 2020 г.;

Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова; В.Г. Горецкий; Л.А. Виноградская); М.: Просвещение; 2020 г.;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2020 г.

Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2020 г.

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс. / М.: Просвещение, 2020 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.school.edu.ru/>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов

«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3.

«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/> 5.

Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>

Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>

Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И

РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

интерактивная доска,

доска, наглядный материал, раздаточный материал

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ,

ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор. ,интерактивная доска

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ,

ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОСТРАЦИЙ

Интерактивная доска

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://nsc.1september.ru/urok>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>

<http://festival.1september.ru> <http://nachalka.com> <http://rusedu.net>

<http://pedsovet.su>

<http://www.nachalka.com/biblioteka> <http://www.uroki.net> <https://uchi.ru/teachers/lk>

<https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/>