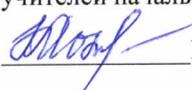
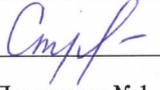


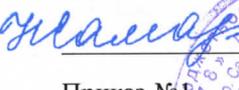
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Школа №178 г.о. Самара"

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей начальных классов

Можнова Ю.А.
Протокол №1
от "29 " августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР

Стрелкова И.В.
Протокол №1
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы

Самаркина Н.П.
Приказ №1
от "1" сентября 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 1771789)

Учебного предмета
«МУЗЫКА»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Самара 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой начального общего образования АНОО «Ногинская гимназия», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 – 4 КЛАССЫ

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Основные линии содержания курса музыки в 1 – 4 классах представлены восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Духовная музыка»;
модуль № 5 «Классическая музыка»;
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 135 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения

в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Главный музыкальный символ.

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение.

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня.

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Лад.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Размер.

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Оркестр.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз.

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Вокальная музыка.

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Первые артисты, народный театр.

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки.

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Музыка Японии и Китая.

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии.

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Певец своего народа.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур.

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКИ» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

1 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

2 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

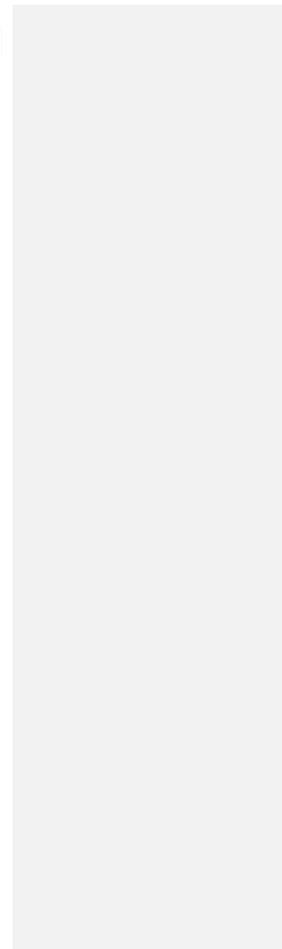
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|----------------------------|--|---------------|---|------------------------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композитор — исполнитель — слушатель | 2 | 0 | 1 | П. И. Чайковский "Щелкунчик", М. И. Глинка "Жаворонок", "Кошка беспородная" | , Крутой "Первоклассники" | Русская народная песня "Во поле берёза стояла" | | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).; Освоение правил поведения на концерте2.; «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.; Посещение концерта классической музыки; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| 1.2. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | С. С. Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла "Детская музыка", С. С. Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём апельсинам" | И. Крутой "Первоклассник" | Русская народная песня "Во поле берёза стояла" | | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | 1 | Русские народные песни "Калинка", "Метелица", "Во поле берёза стояла", "Во саду ли, в огороде", "Жили у бабули" | И. Крутой "Первоклассники" | Русская народная песня "Во поле берёза стояла" | | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | Е. Крылатов "Колыбельная медведицы", В. А. Моцарт "Турецкий марш". Русские народные песни : солдатские , обрядовые, колыбельные. | И. Крутой "Первоклассники" | Русская народная песня "Во поле берёза стояла" | | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|---|--|--|-----------------------|------------------------------|
| 2.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М. С. Толмачёва "Песенка про звукоряд", В. Герчик "Нотный хоровод" | Г. Струве "Песенка о гамме" | Русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" | | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 2.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | Русская народная песня "Как под горкой, под горой", чешская народная песня "Аннушка", музыка из мюзикла Р. Роджерса "Звуки музыки" (физминутка "Звукоряд"), И. Штраус "Вальс", П. И. Чайковский "Марш деревянных солдат", А. С. Грибоедов "Вальс" | Г. Струве "Песенка о гамме" | "Ой, при лужку, при лужке" русская народная песня | | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Песня "Широка страна моя родная" И. Дунаевский, А. Александров "Песня о Родине", "Гимн России", М. И. Глинка "Патриотическая песня" | Песня "Моя Россия" Г. Струве | Русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" | | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | "Приходите в гости к нам" - песня из к/ф "Там на неведомых дорожках" В. Дашкевич "Кикимора. Народные сказания" А. К. Лядов "Песня Кикиморы" Ольга Ш. "Песенка про лешего", Н. Масленникова "Песня Водяного" | "Баба-Яга" песенка-дразнилка в обр. Иорданского М. | Русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" | | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 4.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 3 | 0 | 2 | Русские народные песни "На горе-то калина", "Ах, вы сени", "Во саду ли, в огороде", "Светит месяц" | Песня "Моя Россия" Г. Струве | Русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" | | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Практическая работа.; | Российская Электронная Школа |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|----------------------|------------------------------|
| 4.3. | Народные праздники | 3 | 0 | 0 | Русская народная песня "Ой, сад во дворе", "Земелюшка чернозём" хороводная песня "Ой, честная Масленица, ой" "Прощай, Масленица!" из оперы Н. А. Римского-Корсакова "Снегурочка" П. И. Чайковский "Масленица. Февраль" из цикла "Времена года". | Песня "Моя Россия" Г. Струве | Русская народная песня "Ой, при лужку, при лужке" | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | Балет "Петрушка" Стравинский | Песня "Моя Россия" Г. Струве | Русская народная песня "Ой, блины, блины, блины" | | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 8 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М. Толмачёва "Песенка про звукоряд", В. Герчик "Нотный хоровод" | Г. Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы" | Русская народная песня "Ой, блины, блины" | | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 0 | Адажио" Д. Штейбельт "Первая утрата" Р. Шуман Песня-игра "На лугу" | Г. Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы" | Русская народная песня "Ой, блины, блины" | | Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Г. Свиридов "Время, вперёд!" П. И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков" С. С. Прокофьев "Полночь" из балета "Золушка" Т. Левина "Тик-так" | Г. Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы" | Русская народная песня "Ой, блины, блины" | | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Ю. Чичков "Здравствуй, Родина моя!", Д. Кабалевский "Наш край", Г. Струве "моя Россия", Г. Струве "Что мы Родиной зовём" | Песня Г. Струве "Моя Россия" | Русская народная песня "Ой, блины, блины" | | Разучивание, исполнение образов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| | | | | | | | | | Игра "Ритмическое эхо"; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание с использованием ритмослогов.; | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|----------------------|------------------------------|
| 6.2. | Жанры музыкального фольклора | 3 | 0 | 0 | Кант "О, дивный остров Валаам" Колядка Хороводная Солдатская Бурлацкая Кольбельная Частушки | Песня Г. Струве "Моя Россия", "33 родных сестрицы" | Русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" | | Различение на слух контрастных жанров: кольбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | Музыкальные миниатюры: "Выход волка, лисы и зайца" П. И. Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик" | Песня Г. Струве "Моя Россия", "33 родных сестрицы" | Русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" | | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | "Песенка-зарядка" В. Богатырёв Музыкально-ритмическая игра "Кто в лесу живёт?" "Погремушка" Танец "Пяточка-носочек", "Ты потопай вместе с нами топ и топ" | И. Крутой "Первоклассники" | Русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" | | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | Д. Шостакович "Марш" Песни-попевки "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашеньки-крутороженки" Дидактическая ритмическая игра "Музыкальные матрёшки" | "Плутончики" гр. Мишель | Русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" | | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | опера-сказка М. Красёва "Муха-Цокотуха" "Капельки" В. Павленко | "Плутончики" исполнитель гр.Плутончики | Русская народная песня "Светит месяц, светит ясный" | | Составление музыкального словаря; | Практическая работа; | Российская Электронная Школа |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|----|---|----|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 10 | |
|---|----|---|----|--|



| | | | | | | | | | | | |
|------|--------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|---------------|-------------------------------|
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 | М. П. Мусоргский. Сюита «Картины с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | М. П. Мусоргский. Сюита «Картины с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | М. П. Мусоргский. Сюита «Картины с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 05.10.2022 06.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 | Аkkомпанемент. Оstinато. ВступлеHие, заключение, проигрыш. | Аkkомпанемент. Оstinато. ВступлеHие, заключение, проигрыш. | Аkkомпанемент. Оstinато. ВступлеHие, заключение, проигрыш. | 12.10.2022 13.10.2022 | Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах); Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попеvке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах); Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 1 | Репертуар по выбору | Репертуар по выбору | Репертуар по выбору | 19.10.2022 20.10.2022 | Исполнение песен, написанных в куплетной форме; Различение куплетной формы при слушании неизвестных музыкальных произведений; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | Мажорные и минорные тональности | Мажорные и минорные тональности | Мажорные и минорные тональности | 26.10.2022 27.10.2022 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоника «закончи музыкальную фразу»; Импровизация в заданной | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|---------------|-------------------------------|
| Итого по модулю | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский "Детский альбом" | П. И. Чайковский "Детский альбом" | П. И. Чайковский "Детский альбом" | 09.11.2022 10.11.2022 | Музыкальная викторина.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | Л. Бетховен, Соната № 4 | Л. Бетховен, Соната № 4 | Л. Бетховен, Соната № 4 | 16.11.2022 17.11.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | 23.11.2022 24.11.2022 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| Итого по модулю | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Духовная музыка | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 | Колокольный звон | Колокольный звон | Колокольный звон | 30.11.2022 01.12.2022 | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Демонстрация импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--------------------------|---|---------------|----------------------------------|
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 | народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 07.12.2022 08.12.2022 | Слушание, изучение, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Репертуар по выбору | Репертуар по выбору | Репертуар по выбору | 14.12.2022 15.12.2022 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 2 | 0 | 2 | Детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | Детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | Детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | 21.12.2022 22.12.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | Плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | Плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | 28.12.2022 29.12.2022 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Занька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – | Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Занька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – | Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Занька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – | 11.01.2023 12.01.2023 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | М. А. Балакирев "Зенгай, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | М. А. Балакирев "Зенгай, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | М. А. Балакирев "Зенгай, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | 18.01.2023 19.01.2023 | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|--------------------------|---|---------------|----------------------------------|
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Репертуар по выбору | Репертуар по выбору | Репертуар по выбору | 25.01.2023 26.01.2023 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | пьесы из детских альбомов А. Т. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | 01.02.2023 02.02.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский«Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. | П. И. Чайковский«Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. | П. И. Чайковский«Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. | 08.02.2023 09.02.2023 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | 0 | 2 | С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | 15.02.2023 16.02.2023 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Состав симфонического оркестра | Состав симфонического оркестра | Состав симфонического оркестра | 22.02.2023 | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | 01.03.2023 02.03.2023 | Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------------|--|---------------|-------------------------------|
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Знакомство с элементами музыкального языка | Знакомство с элементами музыкального языка | Знакомство с элементами музыкального языка | 09.03.2023 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарولا») из цикла | Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарولا») из цикла | Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарولا») из цикла | 15.03.2023 16.03.2023 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | Пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | Пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича | 10.05.2023 11.05.2023 | Музыкальная викторина.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 19.04.2023 20.04.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|----|---|----|--|--|--|--------------------------|--|---------------|----------------------------------|--|
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») | С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») | С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») | 26.04.2023 27.04.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс | |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Репертуар по выбору | Репертуар по выбору | Репертуар по выбору | 17.05.2023 18.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 2 | 0 | 2 | М. П. Мусоргский. «Картины с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах» | М. П. Мусоргский. «Картины с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах» | М. П. Мусоргский. «Картины с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах» | 24.05.2023 25.05.2023 | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; | Устный опрос; | Яндекс.Учебник Музыка 2 класс | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 | | | | | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|---|-------------------|---------------|--|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские композиторы-классики | 1 | | | С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | | | произведения в исполнении хоровых коллективов; Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др | Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова | | | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|---|-----|--|---|---|--|--|---|-----------------------------|---|--|
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | | | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова | | | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0.5 | | произведения в исполнении хорových коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др | Это для нас Музыка Тамары Попатенко, слова М. Лаписовой | | | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Составление словаря музыкальных жанров; | Устный опрос; Тестирование; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | | | | Это для нас Музыка Тамары Попатенко, слова М. Лаписовой | | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|--|--|---|---|
| 2.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | | | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез») | Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. Сказки гуляют по свету, | | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | Опера М. И. Глинки«Руслан и Людмила». | Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. Сказки гуляют по свету, | | : Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и крессворды на проверку знаний.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Интерваллы | 1 | | Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайди «Мы дружим с музыкой» | “Сурок” Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен | | Освоение понятия«интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутоном).; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|---------------|---|
| 4.1. | Красота и вдохновение | 2 | | | П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картины с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова) М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машинстова), С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. | "Сурок" Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шувальгина | | | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | | | былинные наигрыши; "Былина о Добрыне Никитиче" ("То не белая береза к земле клонится..."); М. И. Глинка. Песня Баяна "Дела давно минувших дней..."(из оперы «Руслан и Людмила») | «Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шувальгина | | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |

| | | | | | | | | | | |
|------|------------------------------|---|-----|--|---|--|--|---|----------------------|---|
| 5.2. | Жанры музыкального фольклора | 1 | | | плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | Прощай Масленица! Русская народная песня | | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 5.3. | Народные праздники | 1 | | | Дождичные (Обжигочные) песни. Заклички зимы, зимние посиделки, Рождество и колядование, рождественские гадания.«Проводы масленицы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Весенние заклички. Пастушки наигрыши. | Прощай Масленица! Русская народная песня | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | 0.5 | | адыгейский танец «Исламей», Балакирев,Исполнитель: Симфонический оркестр. адыгейский танец «Исламей», музыка народная,Исполнитель: Оркестр народных инструментов. «Ээжин дун»,калмыцкая народная песня | «Бояре, а мы к вам пришли» | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|------------------------------|--|--|--|---------------|---|--|
| 5.5. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | М. А. Балакирев "Зайтри, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | «Бояре, а мы к вам пришли» | | | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Пентатоника | 1 | | | А. Эшпай «Татарская танцевальная песня», М. Раухвергер «Китайская песенка», А. Эшпай «Напев». Марийская народная песня«Мельница» (минорная пентатоника) Русская народная песня (дорийский лад) Н. Шамсутдинов «Скворец» (мажорная | Юрий Веряжников — "Семь нот" | | | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | | | музыкальное приветствие«Прозвенел звонок», песня«Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты, песня «Звуки музыки». | Юрий Веряжников — "Семь нот" | | | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тонки «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| 6.3. | Интервалы | 1 | | | П. Чайковский. Фортепианный цикл«Времена года» («На тройке», «Баркарола») | Юрий Веряжников — "Семь нот" | | | Освоение понятия«интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|---------------|---|--|
| 7.1. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | | | «Кольбельная» и «Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна «Азербайджанский танец» | азербайджанская народная песня «Цыплята» | | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | | | К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайди. Концерт №1 для виолончели с оркестром | азербайджанская народная песня «Цыплята» | | | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| 8.2. | Мастерство исполнителя | 2 | | | Н. А. Римский-Корсаков. "Океан-море синее" (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайди. Симфония №103 | Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл. Якова Хелемского | | | Дискуссия на тему: «Композитор — исполнитель — слушатель.»; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Дузовная музыка | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | | | Н. Сидельников. Духовный концерт №1 П. Чесноков. «Да исправится молитва моя» | «Вербочки» Текст песни А. Блок | | | Просмотр документального фильма о значении молитвы.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | | |

| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|---|---|--|--|---|---|---|
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | | | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | «Вербочки» Текст песни А. Блок | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 10.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | | | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского | | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, прыжки) и/или ударных инструментов. Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогам. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------|---|------|--|--|---|---|--|---|---|
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | | | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | Из чего же... Муз. Юрия Чичкова Сл.Якова Хелемского | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 0.75 | «Утро» Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» | Р. Шуман «Небывалая страна» | | Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0.5 | П. И. Чайковский "Детский альбом" | Р. Шуман «Небывалая страна» | | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Музыкальная викторина; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | | «Жаворонок» Глинки; «Благославлю вас, леса»А. Толстой; «Звонче жаворонка лень» Н. Римского-Корсакова; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой , | «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой , | | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|------|--|--|---|--|--|--|---------------|---|
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | 0.75 | | П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). «Веснянка» - украинская народная | «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой , | | | Музыкальная викторина; | Тестирование; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 11.6. | Мастерство исполнителя | 1 | | | Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» | «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой , | | | Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | | | П.И. Чайковский «Апрель – Подснежник («Времена года»)» «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); | «Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта. | | | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | | | Дмитрий Борисович Кабалевский – «Кавалерийская» Петр Ильич Чайковский – «Неаполитанская песенка». Бетховен – «Веселая, грустная» | «Неприятность эту мы переживём» музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта. | | | Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 13. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|----|------|------|--|--|--|--|--------------------------------|---|
| 13.1. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0.75 | 0.25 | «Токката и fuga» И. С. Баха в новой интерпретации Ванессы Мэй. А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето» в аранжировке Янни Хрисомалиса под названием «Шторм». | | | ; Различение музыки классической и её современной обработки; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.; | Устный опрос; Тестирование; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | |
| | | 34 | 3 | 1 | | | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|-----------|-------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович | | | 02.09.2022 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|--------------------------|--|--|---|
| 1.2. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели | | | 09.09.2022 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Письменный контроль; Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 3 | 1 | 0 | Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки» Увертюры к опере, балету, мюзиклу. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь" | | | 16.09.2022 30.09.2022 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; | Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|--|---|--|--------------------------|---|-----------------------------------|---|
| 3.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Мелодический рисунок | | | 07.10.2022 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»; Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 1 | 0 | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | Катюша. Слова М. Исаковского Музыка М. Блантера Песенка фронтового шофера. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроусова | | 14.10.2022 21.10.2022 | Чтение учебных и художественных текстов, посвященных военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Устный опрос; Контрольная работа; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|---|---|---|--|--------------------------|--|--|---|
| 5.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полошко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комаков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) | «Вечерний звон» (слова И. Козлова) "Ах, Самара-городок" Музыка: нар. Слова: нар. | | 28.10.2022 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Посещение краеведческого музея.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.2. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 1 | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (с т. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Оперы-сказки русских композиторов в. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички» | | | 11.11.2022 18.11.2022 | Знакомство с манерой сказывания наресп. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых наресп.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; | Письменный контроль; Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------------|---|---|---|--|---------------------------|--|--------------------------|---|---------------------------------------|---|
| 5.3. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения И. П. Ларионова. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пально» Лирические песни в русской музыкальной традиции. | И. П. Ларионов. «Калинка» | | 25.11.2022 02.12.2022 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); Различение, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. | Письменный контроль; Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
|------|------------------------------|---|---|---|--|---------------------------|--|--------------------------|---|---------------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------------|---|---|---|--|---------------------------------|--|--------------------------|---|---------------------------------------|---|
| 5.4. | Народные праздники | 3 | 0 | 1 | Народный театр Народные духовные песни и пляски. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | «Ай, как мы масленицу дожидали» | | 09.12.2022 23.12.2022 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Участие в народных гуляниях на улицах родного города, посёлка; | Устный опрос; Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.5. | Фольклор народов России | 2 | 1 | 0 | Народные мелодии в обработке композиторов | | | 30.12.2022 13.01.2023 | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России; | Устный опрос; Контрольная работа; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|----|---|---|--|--|--|--------------------------|---|---------------|---|--|
| 5.6. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | 0 | 0 | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» | | | 20.01.2023 27.01.2023 | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | |
| Итого по модулю | | 12 | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Гармония | 1 | 0 | 0 | Мелодическое движение и интервалы | | | 03.02.2023 | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|---|---|---|--|------------------------|--|------------|---|---------------|---|
| 7.1. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 0 | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь коношину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Кольбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | Р. Паулс "Кольбельная" | | 10.02.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.2. | Музыка Испании и Латинской Америки | 0 | | | | | | | | | |
| 7.3. | Музыка США | 0 | | | | | | | | | |
| 7.4. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбайбатыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | | | 17.02.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.5. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | | | 24.02.2023 | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|------------|---|---|---|
| 8.1. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | | | 03.03.2023 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 8.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | | | 10.03.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|-----|---|---|---|--|--|------------|---|---------------------------------------|---|
| 8.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Рисование образов программной музыки | | | 17.03.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор — исполнитель — слушатель».; Деловая игра «Концертный отадел | Письменный контроль; Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Джаз | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений | | | 24.03.2023 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 9.2. | Исполнители современной музыки | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений | | | | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|---|---|---|--|--|--|------------|---|----------------------|---|--|
| 10.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Элементы двухголосия | | | 07.04.2023 | <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».</p> <p>Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;</p> <p>Импровизация в заданной тональности;</p> | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | |
| 10.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | | | 14.04.2023 | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;</p> | Практическая работа; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|---|---|---|---|--|--|------------|--|---------------|---|
| 11.1. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | Диалог культур | | | 21.04.2023 | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Композитор – имя мународ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Являю поледанетравшк абла» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик - крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, развивались» | | | 28.04.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|----|---|---|---|--|--|------------|--|---------------|---|--|
| 12.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | М. Матвеев.«Матушка, что во поле пыльно» | | 05.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.: | Устный опрос; | http://schcollection | |
| 12.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казалье, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | | | 12.05.2023 | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор — исполнитель — | Устный опрос; | http://schcollection | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 13. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Исполнители современной музыки | 0 | | | | | | | | | | |
| Итого по модулю | | 0 | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 | | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Композитор-исполнитель-слушатель | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 2. | Композитор-исполнитель-слушатель | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 3. | Композиторы-детям | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 4. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 5. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 6. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 7. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 8. | Размер | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 9. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 10. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 11. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 12. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 13. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 14. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 15. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 16. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----|---|----|--|----------------------|
| 17. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 18. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 19. | Интонация | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 20. | Ритм | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 21. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 22. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 23. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 24. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 25. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 26. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 27. | Танцы, игры и веселье" | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 28. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 29. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 30. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 32. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 33. | Композиторы -детям | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 10 | | |

Примечание [Ю1]:

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | | | | | | |
| 1. | Музыкальные и живописные пейзажи. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах» | 1 | 0 | 1 | | |
| 2. | Музыкальные и живописные портреты | 1 | 0 | 1 | | |
| 3. | Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» (Париж) | 1 | 0 | 1 | | |
| 4. | Главный музыкальный символ России. Музыкальные произведения: Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» | 1 | 0 | 1 | | |
| 5. | Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 6. | Элементы музыкальной формы | 1 | 0 | 1 | | |
| 7. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | | |
| 8. | Многообразие красок фортепиано и скрипки. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | 1 | 0 | 1 | | |
| 9. | Красота колокольного звона. Звонарь | 1 | 0 | 1 | | |
| 10. | Колокольность в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон) | 1 | 0 | 1 | | |
| 11. | Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 1 | | |
| 12. | Рождественские песнопения и колядки. Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | 1 | 0 | 1 | | |
| 13. | Понятие музыкального интервала | 1 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 14. | Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка №47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | 1 | 0 | 1 | | |
| 15. | Диссонанс и консонанс | 1 | 0 | 1 | | |
| 16. | Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | 1 | 0 | 1 | | |
| 17. | Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | 1 | 0 | 1 | | |
| 18. | Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные произведения по выбору: Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – | 1 | 0 | 1 | | |
| 19. | Народные мелодии в обработке композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | 1 | 0 | 1 | | |
| 20. | Знакомство с вариациями | 1 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 21. | Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле. Музыкальные произведения по выбору: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные | 1 | 0 | 1 | | |
| 22. | Балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. | 1 | 0 | 1 | | |
| 23. | Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | 1 | 0 | 1 | | |
| 24. | Роль и значение программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра» | 1 | 0 | 1 | | |
| 25. | Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом" | 1 | 0 | 1 | | |
| 26. | Состав симфонического оркестра | 1 | 0 | 1 | | |
| 27. | Знакомство с элементами музыкального языка | 1 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 28. | Мелодия и лад. Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»); П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На тройке»), «Декабрь» («У камелька»), | 1 | 0 | 1 | | |
| 29. | Европейские композиторы-классики. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая | 1 | 0 | 1 | | |
| 30. | Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») | 1 | 0 | 1 | | |
| 31. | «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн | 1 | 0 | 1 | | |
| 32. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | | |
| 33. | Интерпретации классических произведений | 1 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|----|--|--|
| 34. | Музыкальные образы в разных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19 | 1 | 0 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Творчество выдающихся отечественных композиторов | 1 | | | | Устный опрос; |
| 2. | Вокальная музыка | 1 | | | | Устный опрос; |
| 3. | Симфонический оркестр. Симфония, симфоническая картина | 1 | | | | Устный опрос; |
| 4. | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 5. | Рисование образов программной музыки | 1 | 0.5 | | | Устный опрос; Тестирование; |
| 6. | Хореография — искусство танца. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 7. | Знаменитые оперные певцы | 1 | | | | Устный опрос; |
| 8. | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 9. | Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 10. | Особое состояние — вдохновение. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 11. | Многообразие жанров народных песен | 1 | | | | Устный опрос; |
| 12. | Жанры музыкального фольклора | 1 | | | | Устный опрос; |
| 13. | Народные праздники | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|-----|--|--|--------------------------------|
| 14. | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации | 1 | | | | Устный опрос; |
| 15. | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов | 1 | 0.5 | | | Устный опрос; Тестирование; |
| 16. | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов | 1 | | | | Устный опрос; |
| 17. | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности | 1 | | | | Устный опрос; |
| 18. | Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава | 1 | | | | Устный опрос; |
| 19. | Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа | 1 | | | | Устный опрос; |
| 20. | Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | 1 | | | | Устный опрос; |
| 21. | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров | 1 | | | | Устный опрос; |
| 22. | Консерватория, филармония. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 23. | Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих | 1 | | | | Устный опрос; |
| 24. | Музыкальный язык | 1 | | | | Устный опрос; |
| 25. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|------|------|--|---------------------------------------|
| 26. | Музыкальные шедевры, известные на весь мир. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 27. | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | 1 | | | | Устный опрос; |
| 28. | Симфоническая музыка | 1 | 0.5 | | | Тестирование; |
| 29. | Вокальная музыка | 1 | | 0.75 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 30. | Инструментальная музыка | 1 | 0.75 | | | Устный опрос; Тестирование; |
| 31. | Мастерство исполнителя | 1 | | | | Устный опрос; |
| 32. | Сопровождение Вступление, заключение, проигрыш | 1 | | | | Устный опрос; |
| 33. | Музыкальная форма. Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо | 1 | | | | Устный опрос; |
| 34. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0.75 | 0.25 | | Практическая работа; Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 1 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 3. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|----------------------|
| 4. | <p>Модуль "Народная музыка России" (Д). Многообразие жанров народных песен.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)</p> | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Письменный контроль; |
| 5. | <p>Модуль "Народная музыка России" (Д).</p> <p>Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и</p> | 1 | 1 | 0 | 30.09.2022 | Контрольная работа; |
| 6. | <p>Модуль "Музыкальная грамота" (И).</p> <p>Мелодический рисунок</p> | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | <p>Модуль "Музыкальная грамота" (Т).</p> <p>Мелодическое движение и интервалы</p> | 1 | 1 | 0 | 14.10.2022 | Контрольная работа; |
| 8. | <p>Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Элементы двухголосия</p> | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|----------------------|
| 9. | <p>Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыка о красоте родной земли и красоте человека.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»</p> | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Письменный контроль; |
| 10. | <p>Модуль "Музыка в жизни человека" (Д). Полонез, мазурка, вальс.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)</p> | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Практическая работа; |
| 11. | <p>Модуль "Классическая музыка" (З). Особенности камерной музыки.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс №10 (си минор). Мазурка №1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)</p> | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|----------------------|
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (И). Рисование образов программной музыки | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Модуль "Современная музыкальная культура" (А). Музыкальная обработка классических произведений | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------------|
| 16. | <p>Модуль "Духовная музыка" (Г). Народные и духовные песнопения.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»</p> | 1 | 1 | 0 | 23.12.2022 | Контрольная работа; |
| 17. | <p>Модуль "Духовная музыка" (Д). Народные и церковные праздники: музыкальные образы.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»</p> | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Устный опрос; |
| 18. | <p>Модуль "Народная музыка России" (В). Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»</p> | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|---|
| 19. | Модуль "Народная музыка России" (В). Лирические песни в русской музыкальной традиции. | 1 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Народная музыка России" (И). Народный театр | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Народная музыка России" (Ж). Народные мелодии в обработке композиторов | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички» | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 24. | Модуль "Музыка народов мира" (А, Б). Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|---------------------------------------|
| 25. | Модуль "Музыка народов мира" (Е, Ж). Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 26. | Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Модуль «Музыка театра и кино» (Д). Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------|----------------------|
| 28. | <p>Модуль «Музыка театра и кино» (Д). Музыка в мультфильмах.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.</p> <p>«Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик»(1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и</p> | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устный опрос; |
| 29. | <p>Модуль «Музыка театра и кино» (В). Опера и балет.</p> <p>Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»</p> | 1 | 0 | 1 | 07.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | <p>Модуль «Музыка театра и кино» (Е). Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»</p> | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------|
| 31. | Модуль «Музыка театра и кино» (Г). Увертюры к опере, балету, мюзиклу. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь" | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Модуль «Музыка народов мира» (З). Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Модуль «Музыка народов мира» (И). Диалог культур | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|------------|----------------------|
| 34. | <p>Модуль "Классическая музыка" (Л, Н).</p> <p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору:</p> <p>П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»(ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).</p> <p>«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)</p> | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Фонохрестоматия. 1 -4 класс. [Электронный ресурс] сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2019. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM).
2. Г. П. Сергеева. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы [Текст]/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2019.
3. Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА
МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов. - Режим доступа:
<http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков "Начальная школа". - Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc.1september>.
4. Российская Электронная Школа
5. http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты
6. <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов
7. <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.