

**Дополнительная общеобразовательная программа
социально-педагогической направленности**

«Музеевед»

Возраст обучающихся: 12-17
лет

Автор-составитель: Шеломова Г.К. методист
музея «Куйбышев - запасная столица» МБОУ
Школы № 178 г.о. Самара

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музеевед» является программой социально-педагогической направленности, профиль – музейное дело

Актуальность программы

Усвоение ребенком нравственных норм и правил, образцов поведения, необходимых для развития положительных качеств личности является важной частью его развития.

Одной из основных задач современной школы является воспитание патриотизма у учащихся. Поэтому главной целью **патриотического направления** является формирование активной гражданской позиции, толерантного отношения к людям разных возрастов, наций, осознанной принадлежности к истории школы, города, страны.

Особое место в современных образовательных учреждениях России, отводится школьным музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Учитывая все вышеизложенное на базе МБОУ Школы № 178 г.о. Самара организован профильный осенний лагерь дневного пребывания обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа лагеря «Музеевед» разработана на основании программы патриотического воспитания, опыта работы школьного музея.

Программа «Музеевед» предполагает организацию деятельности обучающихся от обучения основам музейного дела, простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы.

Получая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры, музейного дела, обучающиеся осознают важность бережного отношения к реликвиям и потребность сохранять для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

Адресат программы

Программа «Музеевед» предназначена для детей от 12 до 17 лет.

В группы принимаются обучающиеся 6-11 классов. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Для вхождения в образовательный процесс в рамках данной программы необходима заинтересованность ребенка.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 дня. На полное освоение программы требуется 16 часов по схеме: 4,4,4,4, на каждый день.

Форма обучения – очная, работа в мини-группах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность этой программы заключается в том, что, она является целостной и непрерывной в течении всего процесса обучения, и позволяет школьнику шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире. Дать обучающимся, проявляющим повышенный интерес к музееведению, возможность углубленного изучения основ музейного дела путем рассмотрения заданий, требующего нестандартного подхода при их выполнении. Формирование мировоззрения обучающихся, развитие их логического и творческого мышления.

Цель программы - улучшение качественных и количественных показателей поисковой, экспозиционной и экскурсионной деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные

- знать основные понятия и термины музееведения;
- знать основные виды музеев;
- составлять план поисково-исследовательского проекта;
- находить и обрабатывать информацию;
- проектировать простую экспозицию;
- комплектовать материал для выставок;
- составлять текст экскурсии к выставке.

Метапредметные

- сформировать интерес учащихся к музейной деятельности и желание работать в школьном музее;
- сформировать чувство коллективизма в общей деятельности.

Личностные

- сформировать желание работать в группе;
- сформировать чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм;

- сформировать потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;
- возбудить интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- информационные (лекция; семинар; беседа; объяснение способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата).

- проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации по способам решения задач);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

- практический контроль и самоконтроль (самостоятельное выполнение заданий).

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- Знает основные термины музейного дела;
- знает этапы проведения экскурсии;
- умеет описывать экспонаты музея;
- умеет разрабатывать экскурсии, презентации экскурсий, интерактивные задания к планируемой экскурсии;
- умеет провести экскурсию (квест) в школьном музее «Куйбышев-запасная столица»

Механизм оценивания образовательных результатов

Критерии оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Работа с фондами и документацией музея:	Обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея.	Обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея.	Обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея.
2. Работа с краеведческой литературой, картотекой:	Обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой	Обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой	Обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой
3. Подготовка тематических экскурсий	Обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии	Обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии	Обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии
4. Проведение тематической экскурсии	Обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии	Обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии	Обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии

Формы проведения занятий при реализации программы

Известные приемы построения занятий обретают новый смысл, могут применяться по-новому, более широко и в качественно иной общей системе:

- уроки лекционного типа, на которых, например, могут ставиться

задачи для дальнейшей проработки, анализироваться истоки возникновения новых методов и результаты, которых с их помощью удалось достичь;

- *уроки –беседы*, уроки «сотрудничества», на которых совместными усилиями педагоги и обучающиеся решают те или иные задачи развития школьного музея;

- *уроки – практикумы*, на которых обучающиеся самостоятельно разрабатывают материалы для экскурсий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Программа 4 дней обучения (16 часов).

Раздел	Тема	Кол-во часов
	Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения.	1
	Что такое музей? Роль музея в жизни человека.	1
	Музейный предмет, как первоисточник	1
	Основные виды музеев в РФ.	1
	Музеи мира и музеи России: история и современность.	1
	Музеи Самары: история и современность.	1
	Фондовая работа музеев. Комплектование и учёт музейных фондов.	1
	Музеи, как современные научные и поисково-исследовательские центры (на базе школьного музея)	1
	Архивы. Деятельность и принципы работы.	1
	Музейная экспозиция (на базе школьного музея)	4

	Особенности выставочной деятельности музеев	1
	Просветительская деятельность музея	1
	Итоговое занятие	1
	Итого	16

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа 4 дней обучения (16 часов).

Содержание учебного плана

ТЕМА I. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения.

Цели и задачи занятий по программе «Азбука музееведения». Основные понятия и термины музееведения (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция, коллекция, экспонат).

ТЕМА II. Что такое музей? Роль музея в жизни человека.

Этимология слова «музей». Основные задачи, стоящие перед музеем. Причины и условия возникновения музеев. Музей как сосредоточение истории и памяти народа. Становление и развитие музейного дела.

ТЕМА III. Музейный предмет, как первоисточник

Понятие о музейном предмете. Научная, историко-культурная, художественная, эстетическая ценность музейного предмета. Классификация музейных предметов. Основные типы источников.

ТЕМА IV. Основные виды музеев в РФ

Классификация музеев в Российской Федерации. Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественнонаучные, литературные, палеонтологические, этнографические, художественные и др. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира.

ТЕМА V. Музеи мира и музеи России: история и современность

Первые музеи Древней Греции. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Естественнонаучные кабинеты Нового времени. Западноевропейские музеи XVIII – XX вв.

ТЕМА VI. Музеи Самары: история и современность.

ТЕМА VII. Фондовая работа музеев. Комплектование и учёт музейных фондов

Понятие фондов музея. Комплектование фондов. Вещь музейного значения – экспонат. Коллекции: характеристика и описание. Фондовый учёт музейных предметов. Учётная документация. Условия сохранности музейных предметов. Режим хранения. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Практическая работа: Виртуальная экскурсия по фондам школьного

музея.

Составление плана поисково-собирательской деятельности.

ТЕМА VIII. Музеи, как современные научные и поисково-исследовательские центры (на базе школьного музея)

Основные направления научно-исследовательской деятельности музея. Изучение музейных предметов и коллекций. Этапы подготовки научно-исследовательской работы.

Практическая работа: выполнение индивидуальных проектов по музейным предметам.

ТЕМА IX. Архивы. Деятельность и принципы работы

Деятельность и принципы архивной работы. Архивирование документов. Поиск информации в архиве. Составление запроса. Обработка и анализ полученной информации.

Практическая работа. Работа в электронных архивах на сайте «Подвиг народа».

ТЕМА X. Музейная экспозиция (на базе школьного музея)

Общая характеристика музейной экспозиции, разновидности экспозиционных материалов. Экспозиции: постоянные, временные, тематические. Экспозиционные материалы. Экспозиционно-выставочная деятельность.

Практическая работа. Оформление виртуальной экспозиции.

ТЕМА XI. Особенности выставочной деятельности музеев

Структура, содержание, этапы создания, основные элементы выставок. Задачи и функции выставки. Классификация выставок. Основные требования к проведению выставок. Организация выставки в музее.

Практическая работа. Оформление виртуальной выставки.

ТЕМА XII. Просветительская деятельность музея

Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Приёмы, используемые при проведении экскурсии. Правила поведения экскурсовода.

Практическая работа. Написание текста обзорной экскурсии по школьному музею. Проведение виртуальной экскурсии в школьном музее.

ТЕМА XIII. Итоговое занятие.

Практическая работа: проведение зачёта по всем темам программы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе «Музеевед» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий обучающихся:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов работы с музейными экспонатами; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности, навыки работы с информацией.

Формы проверки: собеседование, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль – проводится в конце реализации программы.

Работы оцениваются по следующим критериям – навыки анализа музейных ресурсов, навыки работы с современными информационными технологиями.

Формы контроля универсальных учебных действий: собеседование, выполнение творческих, практических заданий.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- творческие, практические работы;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- практические работы, созданные обучающимися за время освоения образовательной программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Музеевед» используются:

- тестирование по теоретическим вопросам;
- собеседование;
- задания для работы с ресурсами Интернет для подготовки презентаций на заданные темы;
- подготовка докладов с презентацией на заданные темы;
- подготовка и проведение экскурсии.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения музейной деятельностью.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение в кружке «Музеевед» строится на сочетании лекций и практических занятий. Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне. Практические занятия проводятся в залах и архивах музеев в виде лабораторных работ.

В зависимости от задач, поставленных педагогом, могут использоваться различные формы занятий:

- учебные,
- выездные,
- практические занятия.

Выездные формы занятий – работа на базе музея или архива – дает возможность педагогу проконтролировать уровень сформированности умений и навыков обучающихся, а обучающемуся – реально оценить качество приобретенных им знаний.

Учебный процесс в рамках одного занятия может быть организован со всей группой вместе, по подгруппам, и индивидуально, в зависимости от поставленных педагогом задач.

Индивидуальные занятия предполагают работу ребенка по индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет в форме доклада, исследовательской работы, защиты проекта.

Подгруппа обучающихся может выполнять задания, поставленное перед ними педагогом или выбранное ими самостоятельно. Это может быть подготовка и оформление экспозиции, посвященной определенной теме.

Совместная работа в группе развивает общекультурные умения ученика: умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми; усиливает возможности социальной адаптации, т.е. освоить нормы и правила поведения в коллективе; развивает коммуникативные способности учащихся.

Одной из форм работы, используемой в объединении, является проектная работа – целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность обучающихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение исследовательской или социально значимой прагматической проблемы и на получение конкретного результата. Итогом работы ученика над проектом может быть сделанное на основе изучения информации умозаключение, выводы, сформированные знания или коллаж, альбом, проспект. Например, альбом, посвященный мероприятиям, проводимым в музее или же проспект по музею.

Метод проектов предусматривает сочетание индивидуальной самостоятельной работы с работой в сотрудничестве, в малых группах, в коллективе. Это в основном работа с разнообразными источниками информации с использованием поисковых и исследовательских методов, позволяющих выявить вариативные точки зрения на рассматриваемую проблему, а также сформировать свою точку зрения, обобщить собранный материал и предъявить его в наглядной, эстетически значимой форме.

Методы обучения:

- наблюдения, записи и фотографирование во время экскурсий;
- беседы, обсуждения;
- интервью с жителями города;
- метод коллекционирования (сбор газетных статей о своей малой Родине);
- сбор материала для музея (краеведческие находки, экспозиции) и оформление их в постоянные и меняющиеся экспозиции;
- метод анкетирования и опроса для определения уровня знаний, умений и навыков по краеведению.

Формы работы:

- сбор материалов, отражающих историю города, улиц;
- работа с историческим источником с целью получения необходимой информации;
- обработка полученных материалов (составление каталогов, описание экспонатов);
- подбор материалов для проведения экскурсий, составление экскурсионного материала;
- систематизация экспонатов;
- проведение тематических экскурсий, прогулок;
- организация встреч с интересными людьми;
- проведение пеших экскурсий по родному городу, отражающих историю улиц, памятных мест;
- подготовка тематических мероприятий, посвященных юбилейным событиям;
- проведение внутримузейных мероприятий;
- участие в районных и областных конкурсах, посвященных изучению истории родного края;
- организация информационного блока работы музея.

Контрольно-измерительные материалы

1. Практические занятия

Практическое занятие №1

Классификация экскурсий

Посещение виртуальной экскурсии по Самарскому краю. Кратко законспектировать сценарий обзорной экскурсии. Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия по району? Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по району?

Практическое занятие №2

Классификация экскурсий

Посещение тематической экскурсии в музее школы.

Кратко законспектировать сценарий экскурсии. Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия. Ответить на следующие вопросы:

- На примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия?
- Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии?
- Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой?

Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа.

Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта.

Показ как реализация принципа наглядности рассказа.

Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии.

Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание.

Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Практическое занятие №3

Сочетание показа и рассказа в экскурсии

На основе впечатлений от посещения экскурсии в Бункер Сталина, ответить на следующие вопросы:

- Почему показ называют основным элементом экскурсии?
- В чем сущность показа?
- Какова роль последовательности в показе объектов?
- Почему экскурсовода называют руководителем показа?

Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии.

Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

Практическое занятие №4

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков.

Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии.

Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения.

Жесты экскурсовода, их значение и классификация.

Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии.

Манера поведения экскурсовода.

Внешний облик экскурсовода.

Практическое занятие № 5

Техника ведения экскурсии.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме.

4. Зачётная работа (промежуточная аттестация)

1. Укажите из перечисленного виды музеев:

А) этнографический

Б) боевой

В) графический

2. Под материально-технической базой музеев понимают:

А) помещение

Б) электронное оборудование

В) выставочные экспонаты

3. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране:

А) Эрмитаж, Грановитая полата;

Б) Эрмитаж, Макдоналдс;

В) Кремль, храм Петра и Павла

4. Какие музеи являются наиболее известными в нашей области:

5. Что включает в себя понятие музей:

А) место развлечения;

Б) место приобретения новых знаний;

В) совокупность первого (А) и второго (Б)

6. Выберите из перечисленного виды фонда музея:

А) вспомогательный

Б) главный

В) дополнительный

7. Какой температурный режим предпочтителен в музее:

А) 18 градусов С.

Б) 12 градусов С.

В) 25 градусов С.

8. Перечислить порядок составления тематического плана будущей экспозиции:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

9. Дать определение, что такое монтажный лист экспозиции

10. Дать определение, что такое архив

Список использованной литературы

1. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44. – Библиогр.: с. 44.
2. Анализ и контроль формирования общеучебных умений и навыков: МУ / Стрикун Н.Г. - Новокузнецк: Изд-во ИПК, 2002. - 54 с.
3. Григоренко Ю. Н. Кипарис. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования: Учеб. пособие / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострцова. - М. : Пед. о-во России, 1999. - 236 с.
4. Леванова, Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия / Е.А. Леванова, А.Г. Волошина. - Питер, 2012. - 208 с.
5. Летний оздоровительный лагерь: массовые мероприятия (театрализованные, тематические вечера и праздники, конкурсы, игры, викторины, спортивные состязания) / сост.: Л.И. Трепетунова и др. - Волгоград : Учитель, 2005. - 280 с.
6. Манджиева, Е.В. Суггестивное управление в системе педагогической деятельности учителя / Е. В. Манджиева // Вестник Адыгейского государственного университета. - 2008. - Вып. 7. - С. 69-73.
7. Павлова, Л. Н. Педагогическое управление развитием школьного детского коллектива : автореф. / Павлова Л.Н. Челяб. гос. пед. ун-т. - Челябинск, 2007. - 23 с.
8. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с. (79.1 С81 к839875 чз)