

**Дополнительная общеобразовательная программа  
социально-педагогической направленности**

**«Музеевед»**

Возраст обучающихся: 12-17  
лет

Автор-составитель: Шеломова Г.К. методист  
музея «Куйбышев - запасная столица» МБОУ  
Школы № 178 г.о. Самара

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музеевед» является программой социально-педагогической направленности, профиль – музейное дело

### **Актуальность программы**

Усвоение ребенком нравственных норм и правил, образцов поведения, необходимых для развития положительных качеств личности является важной частью его развития.

Одной из основных задач современной школы является воспитание патриотизма у учащихся. Поэтому главной целью **патриотического направления** является формирование активной гражданской позиции, толерантного отношения к людям разных возрастов, наций, осознанной принадлежности к истории школы, города, страны.

Особое место в современных образовательных учреждениях России, отводится школьным музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Учитывая все вышеизложенное на базе МБОУ Школы № 178 г.о. Самара организован профильный осенний лагерь дневного пребывания обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Программа лагеря «Музеевед» разработана на основании программы патриотического воспитания, опыта работы школьного музея.

Программа «Музеевед» предполагает организацию деятельности обучающихся от обучения основам музейного дела, простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы.

Получая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры, музейного дела, обучающиеся осознают важность бережного отношения к реликвиям и потребность сохранять для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

### **Адресат программы**

Программа «Музеевед» предназначена для детей от 12 до 17 лет.

В группы принимаются обучающиеся 6-11 классов. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Для вхождения в образовательный процесс в рамках данной программы необходима заинтересованность ребенка.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 4 дня. На полное освоение программы требуется 16 часов по схеме: 4,4,4,4, на каждый день.

**Форма обучения** – очная, работа в мини-группах.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность этой программы заключается в том, что, она является целостной и непрерывной в течении всего процесса обучения, и позволяет школьнику шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире. Дать обучающимся, проявляющим повышенный интерес к музееведению, возможность углубленного изучения основ музейного дела путем рассмотрения заданий, требующего нестандартного подхода при их выполнении. Формирование мировоззрения обучающихся, развитие их логического и творческого мышления.

*Цель программы* - улучшение качественных и количественных показателей поисковой, экспозиционной и экскурсионной деятельности.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

#### **Образовательные**

- знать основные понятия и термины музееведения;
- знать основные виды музеев;
- составлять план поисково-исследовательского проекта;
- находить и обрабатывать информацию;
- проектировать простую экспозицию;
- комплектовать материал для выставок;
- составлять текст экскурсии к выставке.

#### **Метапредметные**

- сформировать интерес учащихся к музейной деятельности и желание работать в школьном музее;
- сформировать чувство коллективизма в общей деятельности.

#### **Личностные**

- сформировать желание работать в группе;
- сформировать чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм;

- сформировать потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;
- возбудить интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- информационные (лекция; семинар; беседа; объяснение способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата).

- проблемно-поисковые (анализ проблемной ситуации по способам решения задач);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога.

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

- практический контроль и самоконтроль (самостоятельное выполнение заданий).

### **Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- Знает основные термины музейного дела;
- знает этапы проведения экскурсии;
- умеет описывать экспонаты музея;
- умеет разрабатывать экскурсии, презентации экскурсий, интерактивные задания к планируемой экскурсии;
- умеет провести экскурсию (квест) в школьном музее «Куйбышев-запасная столица»

## Механизм оценивания образовательных результатов

Критерии оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся

| Параметры  | Уровни   |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Низкий   | Средний  | Высокий   |
| 1. Работа с фондами и документацией музея:         | Обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея. | Обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея. | Обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея. |
| 2. Работа с краеведческой литературой, картотекой: | Обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой         | Обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой    | Обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой    |
| 3. Подготовка тематических экскурсий               | Обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии             | Обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии                 | Обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии          |
| 4. Проведение тематической экскурсии               | Обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии             | Обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии                 | Обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии          |

## Формы проведения занятий при реализации программы

Известные приемы построения занятий обретают новый смысл, могут применяться по-новому, более широко и в качественно иной общей системе:

- уроки лекционного типа, на которых, например, могут ставиться

задачи для дальнейшей проработки, анализироваться истоки возникновения новых методов и результаты, которых с их помощью удалось достичь;

- *уроки –беседы*, уроки «сотрудничества», на которых совместными усилиями педагоги и обучающиеся решают те или иные задачи развития школьного музея;

- *уроки – практикумы*, на которых обучающиеся самостоятельно разрабатывают материалы для экскурсий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН Программа 4 дней обучения (16 часов).

| Раздел | Тема   | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
|        | Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения.                                    | 1            |
|        | Что такое музей? Роль музея в жизни человека.  | 1            |
|        | Музейный предмет, как первоисточник  | 1            |
|        | Основные виды музеев в РФ.   | 1            |
|        | Музеи мира и музеи России: история и современность.  | 1            |
|        | Музеи Самары: история и современность.   | 1            |
|        | Фондовая работа музеев. Комплектование и учёт музейных фондов.                               | 1            |
|        | Музеи, как современные научные и поисково-исследовательские центры (на базе школьного музея) | 1            |
|        | Архивы. Деятельность и принципы работы.  | 1            |
|        | Музейная экспозиция (на базе школьного музея)  | 4            |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | Особенности выставочной деятельности музеев | 1  |
|  | Просветительская деятельность музея         | 1  |
|  | Итоговое занятие                            | 1  |
|  | Итого                                       | 16 |

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа 4 дней обучения (16 часов).

### **Содержание учебного плана**

**ТЕМА I. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения.**

Цели и задачи занятий по программе «Азбука музееведения». Основные понятия и термины музееведения (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция, коллекция, экспонат).

**ТЕМА II. Что такое музей? Роль музея в жизни человека.**

Этимология слова «музей». Основные задачи, стоящие перед музеем. Причины и условия возникновения музеев. Музей как сосредоточение истории и памяти народа. Становление и развитие музейного дела.

**ТЕМА III. Музейный предмет, как первоисточник**

Понятие о музейном предмете. Научная, историко-культурная, художественная, эстетическая ценность музейного предмета. Классификация музейных предметов. Основные типы источников.

**ТЕМА IV. Основные виды музеев в РФ**

Классификация музеев в Российской Федерации. Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественнонаучные, литературные, палеонтологические, этнографические, художественные и др. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира.

**ТЕМА V. Музеи мира и музеи России: история и современность**

Первые музеи Древней Греции. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Естественнонаучные кабинеты Нового времени. Западноевропейские музеи XVIII – XX вв.

**ТЕМА VI. Музеи Самары: история и современность.**

**ТЕМА VII. Фондовая работа музеев. Комплектование и учёт музейных фондов**

Понятие фондов музея. Комплектование фондов. Вещь музейного значения – экспонат. Коллекции: характеристика и описание. Фондовый учёт музейных предметов. Учётная документация. Условия сохранности музейных предметов. Режим хранения. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Практическая работа: Виртуальная экскурсия по фондам школьного

музея.

Составление плана поисково-собирательской деятельности.

### **ТЕМА VIII. Музеи, как современные научные и поисково-исследовательские центры (на базе школьного музея)**

Основные направления научно-исследовательской деятельности музея. Изучение музейных предметов и коллекций. Этапы подготовки научно-исследовательской работы.

Практическая работа: выполнение индивидуальных проектов по музейным предметам.

### **ТЕМА IX. Архивы. Деятельность и принципы работы**

Деятельность и принципы архивной работы. Архивирование документов. Поиск информации в архиве. Составление запроса. Обработка и анализ полученной информации.

Практическая работа. Работа в электронных архивах на сайте «Подвиг народа».

### **ТЕМА X. Музейная экспозиция (на базе школьного музея)**

Общая характеристика музейной экспозиции, разновидности экспозиционных материалов. Экспозиции: постоянные, временные, тематические. Экспозиционные материалы. Экспозиционно-выставочная деятельность.

Практическая работа. Оформление виртуальной экспозиции.

### **ТЕМА XI. Особенности выставочной деятельности музеев**

Структура, содержание, этапы создания, основные элементы выставок. Задачи и функции выставки. Классификация выставок. Основные требования к проведению выставок. Организация выставки в музее.

Практическая работа. Оформление виртуальной выставки.

### **ТЕМА XII. Просветительская деятельность музея**

Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Приёмы, используемые при проведении экскурсии. Правила поведения экскурсовода.

Практическая работа. Написание текста обзорной экскурсии по школьному музею. Проведение виртуальной экскурсии в школьном музее.

### **ТЕМА XIII. Итоговое занятие.**

Практическая работа: проведение зачёта по всем темам программы.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе «Музеевед» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий обучающихся:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов работы с музейными экспонатами; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности, навыки работы с информацией.

Формы проверки: собеседование, самостоятельная работа.

Промежуточный контроль – проводится в конце реализации программы.

Работы оцениваются по следующим критериям – навыки анализа музейных ресурсов, навыки работы с современными информационными технологиями.

Формы контроля универсальных учебных действий: собеседование, выполнение творческих, практических заданий.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- творческие, практические работы;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- практические работы, созданные обучающимися за время освоения образовательной программы.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Музеевед» используются:

- тестирование по теоретическим вопросам;
- собеседование;
- задания для работы с ресурсами Интернет для подготовки презентаций на заданные темы;
- подготовка докладов с презентацией на заданные темы;
- подготовка и проведение экскурсии.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения музейной деятельностью.

## **Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение в кружке «Музеевед» строится на сочетании лекций и практических занятий. Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне. Практические занятия проводятся в залах и архивах музеев в виде лабораторных работ.

В зависимости от задач, поставленных педагогом, могут использоваться различные формы занятий:

- учебные,
- выездные,
- практические занятия.

Выездные формы занятий – работа на базе музея или архива – дает возможность педагогу проконтролировать уровень сформированности умений и навыков обучающихся, а обучающемуся – реально оценить качество приобретенных им знаний.

Учебный процесс в рамках одного занятия может быть организован со всей группой вместе, по подгруппам, и индивидуально, в зависимости от поставленных педагогом задач.

Индивидуальные занятия предполагают работу ребенка по индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет в форме доклада, исследовательской работы, защиты проекта.

Подгруппа обучающихся может выполнять задания, поставленное перед ними педагогом или выбранное ими самостоятельно. Это может быть подготовка и оформление экспозиции, посвященной определенной теме.

Совместная работа в группе развивает общекультурные умения ученика: умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми; усиливает возможности социальной адаптации, т.е. освоить нормы и правила поведения в коллективе; развивает коммуникативные способности учащихся.

Одной из форм работы, используемой в объединении, является проектная работа – целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность обучающихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение исследовательской или социально значимой прагматической проблемы и на получение конкретного результата. Итогом работы ученика над проектом может быть сделанное на основе изучения информации умозаключение, выводы, сформированные знания или коллаж, альбом, проспект. Например, альбом, посвященный мероприятиям, проводимым в музее или же проспект по музею.

Метод проектов предусматривает сочетание индивидуальной самостоятельной работы с работой в сотрудничестве, в малых группах, в коллективе. Это в основном работа с разнообразными источниками информации с использованием поисковых и исследовательских методов, позволяющих выявить вариативные точки зрения на рассматриваемую проблему, а также сформировать свою точку зрения, обобщить собранный материал и предъявить его в наглядной, эстетически значимой форме.

*Методы обучения:*

- наблюдения, записи и фотографирование во время экскурсий;
- беседы, обсуждения;
- интервью с жителями города;
- метод коллекционирования (сбор газетных статей о своей малой Родине);
- сбор материала для музея (краеведческие находки, экспозиции) и оформление их в постоянные и меняющиеся экспозиции;
- метод анкетирования и опроса для определения уровня знаний, умений и навыков по краеведению.

*Формы работы:*

- сбор материалов, отражающих историю города, улиц;
- работа с историческим источником с целью получения необходимой информации;
- обработка полученных материалов (составление каталогов, описание экспонатов);
- подбор материалов для проведения экскурсий, составление экскурсионного материала;
- систематизация экспонатов;
- проведение тематических экскурсий, прогулок;
- организация встреч с интересными людьми;
- проведение пеших экскурсий по родному городу, отражающих историю улиц, памятных мест;
- подготовка тематических мероприятий, посвященных юбилейным событиям;
- проведение внутримузейных мероприятий;
- участие в районных и областных конкурсах, посвященных изучению истории родного края;
- организация информационного блока работы музея.

## Контрольно-измерительные материалы

### 1. Практические занятия

#### Практическое занятие №1

Классификация экскурсий

Посещение виртуальной экскурсии по Самарскому краю. Кратко законспектировать сценарий обзорной экскурсии. Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия по району? Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по району?

#### Практическое занятие №2

Классификация экскурсий

Посещение тематической экскурсии в музее школы.

Кратко законспектировать сценарий экскурсии. Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия. Ответить на следующие вопросы:

- На примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия?
- Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии?
- Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой?

Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа.

Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта.

Показ как реализация принципа наглядности рассказа.

Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии.

Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание.

Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

#### Практическое занятие №3

Сочетание показа и рассказа в экскурсии

На основе впечатлений от посещения экскурсии в Бункер Сталина, ответить на следующие вопросы:

- Почему показ называют основным элементом экскурсии?
- В чем сущность показа?
- Какова роль последовательности в показе объектов?
- Почему экскурсовода называют руководителем показа?

Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии.

Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

#### Практическое занятие №4

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков.

Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии.

Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стилль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения.

Жесты экскурсовода, их значение и классификация.

Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии.

Манера поведения экскурсовода.

Внешний облик экскурсовода.

### **Практическое занятие № 5**

Техника ведения экскурсии.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме.

#### **4. Зачётная работа (промежуточная аттестация)**

##### **1. Укажите из перечисленного виды музеев:**

А) этнографический

Б) боевой

В) графический

##### **2. Под материально-технической базой музеев понимают:**

А) помещение

Б) электронное оборудование

В) выставочные экспонаты

##### **3. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране:**

А) Эрмитаж, Грановитая полата;

Б) Эрмитаж, Макдоналдс;

В) Кремль, храм Петра и Павла

##### **4. Какие музеи являются наиболее известными в нашей области:**

---

---

---

##### **5. Что включает в себя понятие музей:**

А) место развлечения;

Б) место приобретения новых знаний;

В) совокупность первого (А) и второго (Б)

##### **6. Выберите из перечисленного виды фонда музея:**

А) вспомогательный

Б) главный

В) дополнительный

##### **7. Какой температурный режим предпочтителен в музее:**

А) 18 градусов С.

Б) 12 градусов С.

В) 25 градусов С.

**8. Перечислить порядок составления тематического плана будущей экспозиции:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**9. Дать определение, что такое монтажный лист экспозиции**

---

---

---

---

**10. Дать определение, что такое архив**

---

---

---

### Список использованной литературы

1. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В. М. Ахунов // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44. – Библиогр.: с. 44.
2. Анализ и контроль формирования общеучебных умений и навыков: МУ / Стрикун Н.Г. - Новокузнецк: Изд-во ИПК, 2002. - 54 с.
3. Григоренко Ю. Н. Кипарис. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования: Учеб. пособие / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострцова. - М. : Пед. о-во России, 1999. - 236 с.
4. Леванова, Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия / Е.А. Леванова, А.Г. Волошина. - Питер, 2012. - 208 с.
5. Летний оздоровительный лагерь: массовые мероприятия (театрализованные, тематические вечера и праздники, конкурсы, игры, викторины, спортивные состязания) / сост.: Л.И. Трепетунова и др. - Волгоград : Учитель, 2005. - 280 с.
6. Манджиева, Е.В. Суггестивное управление в системе педагогической деятельности учителя / Е. В. Манджиева // Вестник Адыгейского государственного университета. - 2008. - Вып. 7. - С. 69-73.
7. Павлова, Л. Н. Педагогическое управление развитием школьного детского коллектива : автореф. / Павлова Л.Н. Челяб. гос. пед. ун-т. - Челябинск, 2007. - 23 с.
8. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с. (79.1 С81 к839875 чз)